

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1194>

A Greek-English Lexicon - H. G. Liddell & R. Scott (1940) - RHUTHMOS

- Recherches

- Vers un nouveau paradigme scientifique ?

- Les dictionnaires de dictionnaire - Nouvel article

-

Date de mise en ligne : samedi 30 septembre 2017



Rhuthmos

H. G. Liddell & R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, rev. and aug. by Sir H. S. Jones. with the ass. of R. McKenzie, Oxford, Clarendon Press, 1940.

[#8165;#965;#952;#956;#972;#962;](#), Ion. [#8165;#965;#963;#956;#972;#962;](#) (v. infr. 111, IV), [#8001;](#); ([#8165;#941;#969;](#)): "â€"

A. any regular recurring motion ("[#960;#8118;#962;](#) [#8165;](#) [#8033;#961;#953;#963;#956;#941;#957;#8131;](#) [#956;#949;#964;#961;#949;#8150;#964;#945;#953;](#) [#954;#953;#957;#942;#963;#949;#953;](#) " *Arist.Pr.882b2*) :

I. measured motion, time, whether in sound or motion, *Democr.15c*; = [#7969;](#) [#964;#8134;#962;](#) [#954;#953;#957;#942;#963;#949;#969;#962;](#) [#964;#940;#958;#953;#962;](#), **PI.Lg.665a**, cf. **672e**; "[#8001;](#) [#8165;](#) [#7952;#954;](#) [#964;#959;#8166;](#) [#964;#945;#967;#941;#959;#962;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#946;#961;#945;#948;#941;#959;#962;](#) [#7952;#954;](#) [#948;#953;#949;#957;#951;#957;#949;#947;#956;#941;#957;#969;#957;](#) [#960;#961;#972;#964;#949;#961;#959;#957;](#) [#8021;#963;#964;#949;#961;#959;#957;](#) [#948;#8050;](#) [#8001;#956;#959;#955;#959;#947;#951;#963;#940;#957;#964;#969;#957;](#) [#947;#941;#947;#959;#957;#949;](#)" **Id.Smp.187b**, cf. *Suid. s.v.*; *rhythm*, opp. [#956;#941;#964;#961;#959;#957;](#) and [#7937;#961;#956;#959;#957;#943;#945;](#), **Ar. Nu.638** sq., **PI.R.397b**, **398d**, **601a**, **Arist.Rh.1403b31**; "[#955;#972;#947;#959;#953;](#) [#956;#949;#964;#8048;](#) [#956;#959;#965;#963;#953;#954;#8134;#962;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8182;#957;](#) [#960;#949;#960;#959;#953;#951;#956;#941;#957;#959;#953;](#)" **Isoc.15.46**; of Prose rhythm, **Arist.Rh.1408b29**, **D.H.Comp.17**: defined by *Aristox.Rhyth.1*, *Aristid.Quint.1.13*.

2. special phrases: [#7952;#957;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8183;](#) in *time*, of dancing, marching, etc., "[#946;#945;#943;#957;#949;#953;#957;](#) [#7952;#957;](#) [#8165;](#)" **PI.Lg.670b**, cf. **X.An.5.4.14**; "[#8000;#961;#967;#949;#8150;#963;#952;#945;#953;](#)" **Id.Cyr.1.3.10**; [#7952;#957;](#) [#964;#8183;](#) [#8165;](#) [#7936;#957;#945;#960;#957;#949;#8150;#957;](#) respire regularly, *Arist.Pr.882b1*; so "[#963;#969;#950;#972;#956;#949;#957;#959;#962;](#) [#8165;](#)" **A.Ch.797** (lyr.); "[#956;#949;#964;#8048;](#) [#8165;#965;#952;#956;#959;#8166;](#) [#946;#945;#943;#957;#959;#957;#964;#949;#962;](#)" **Th.5.70**; [#8165;#965;#952;#956;#8056;#957;](#) [#967;#959;#961;#949;#943;#945;#962;](#) [#8017;#960;#940;#947;#949;#953;#957;](#) keep *time*, **Ar.Th.956** (lyr.); [#952;#940;#964;#964;#959;#957;#945;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8056;#957;](#) [#7952;#960;#940;#947;#949;#953;#957;](#) play in quicker *time*, **X.Smp.2.22**; "[#960;#965;#961;#961;#953;#967;#943;#8179;](#) [#948;#961;#972;#956;#8179;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8183;](#)" *Hdn.4.2.9*, cf. **PIb.4.20.6**: pl., *paces*, *Alcid.Soph. 17*.

II. measure, proportion or symmetry of parts, at rest as well as in motion, [#954;#945;#964;#8048;](#) [#964;#8056;#957;](#) [#945;#8016;#964;#8056;#957;](#) [#8165;](#) **PI.Lg.728e**.

III. generally, proportion, arrangement, order, "[#8165;#965;#952;#956;#8183;](#) [#964;#953;#957;#953;](#)" **E.Cyc.398** (codd., but [#952;#8125;](#) [#7953;#957;#8054;](#) is prob.); [#959;#8016;#954;](#) [#7936;#960;#8056;](#) [#8165;#965;#963;#956;#959;#8166;](#) [#949;#7984;#954;#940;#950;#969;](#) not without *reason*, **Call. Epigr.44.5**.

IV. *state or condition* of anything, *temper, disposition*, *Thgn.*964 (coupled with [ϑγϑή](#) and [ϑτϑρϑόϑπϑοϑς](#) ; [ϑοϑἷϑοϑς](#); [ϑῥϑυϑσϑμϑὸϑς](#) [ϑἀϑνϑθϑρϑώϑπϑοϑυϑς](#); [ϑἔϑχϑεϑι](#);" *Archil.*66.7 ; "[ϑὅϑσϑοϑι](#); [ϑχϑθϑοϑνϑίϑοϑυϑς](#); [ϑἔϑχϑοϑυϑσϑι](#); [ϑῥϑυϑσϑμϑοϑὺϑς](#); [ϑκϑαϑὶ](#); [ϑχϑαϑλϑεϑπϑοϑύϑς](#);" *Anacr.* 74 ; [ϑμϑέϑνϑεϑι](#) ; . . [ϑχϑρϑῆϑμϑ᾽](#); [ϑοϑὐϑδϑὲϑν](#); [ϑἐϑν](#); [ϑτϑαϑὐϑτϑῷ](#); [ϑῥ](#). *Eup.*356.

V. *form, shape* of a thing, *Democr.*5i ; identified by *Arist.* with [ϑσϑχϑῆϑμϑα](#), **Metaph.985b16, 1042b14** ; [ϑμϑεϑτϑέϑβϑαϑλϑοϑν](#) ; [ϑτϑὸϑν](#); [ϑῥ](#); [ϑτϑῶϑν](#); [ϑγϑρϑαϑμϑμϑάϑτϑωϑν](#); changed the *form* or *shape* of the letters, **Hdt.**5.58 ; of Chian boots, **Hp.Art.**62 ; of the *shape* of a cup, *Alex.*59 ; of a breastplate, **X.Mem.**3.10.10 ; [[ϑτϑοϑῦ](#); [ϑθϑυϑσϑιϑαϑσϑτϑηϑρϑίϑοϑυ](#)] **LXX 4 Ki.**16.10 ; "[ϑΑϑὐϑτϑοϑνϑόϑαϑς](#); [ϑῥ](#); [ϑωϑὑϑτϑόϑς](#);" **Theoc.**26.23 ; so of the natural *features* of a country, *D.P.*271,620 ; *structure* of a substance, [ϑκϑεϑγϑχϑρϑοϑεϑιϑδϑὲϑς](#); [ϑτϑῷ](#); [ϑῥ](#)., [ϑτϑῷ](#); [ϑῥ](#). [ϑσϑπϑοϑγϑγϑῶϑδϑεϑς](#); *Dsc.*5.77,118.

VI. *manner, fashion* of a thing, "[ϑἝϑλϑλϑηϑν](#); [ϑῥ](#);
[ϑπϑέϑπϑλϑωϑν](#);" **E.Heracl.**130 ; [ϑτϑίϑνϑι](#); [ϑῥ](#);
[ϑφϑόϑνϑοϑυ](#); ; by what *kind* of slaughter ? **Id.El.**772, cf. **Supp.**94 ; [ϑἐϑν](#);
[ϑτϑρϑιϑγϑώϑνϑοϑιϑς](#);
[ϑῥϑυϑθϑμϑοϑῖϑς](#); triangular-wise, *A.Fr.*78. [[ϑυ^](#) by nature, **A.Ch.**797 (lyr.), **E.Supp.**94, etc. ; [ϑυ](#); by position in *Thgn.*964, etc.]

REFERENCES :

- Aeschylus, *Libation Bearers*, [797](#)
- Aristophanes, *Thesmophoriazusae*, [956](#)
- Euripides, *Cyclops*, [398](#)
- Euripides, *Electra*, [772](#)
- Euripides, *Heraclidae*, [130](#)
- Euripides, *Suppliants*, [94](#)
- Herodotus, *Histories*, [5.58](#)
- Isocrates, *Antidosis*, [46](#)
- Old Testament, *2 Kings*, [16.10](#)
- Plato, *Laws*, [665a](#)
- Plato, *Laws*, [672e](#)
- Plato, *Laws*, [728e](#)
- Plato, *Laws*, [670b](#)
- Plato, *Republic*, [397b](#)
- Plato, *Republic*, [398d](#)
- Plato, *Republic*, [601a](#)
- Plato, *Symposium*, [187b](#)
- Thucydides, *Histories*, [5.70](#)
- Xenophon, *Anabasis*, [5.4.14](#)

- Xenophon, *Cyropaedia*, [1.3.10](#)
- Xenophon, *Memorabilia*, [3.10.10](#)
- Xenophon, *Symposium*, [2.22](#)
- Polybius, *Histories*, [4.20.6](#)
- Aristophanes, *Clouds*, [638](#)
- Hippocrates, *De articulis*, [62](#)
- Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum*, [17](#)

Note [PM] : Dans son article de 1951 sur « La notion de 'rythme' dans son expression linguistique », Benveniste fait remarquer : « Le Dictionnaire de Liddell-Scott-Jones, s. v. ῥυθμός, fournit la plupart des références qui ont été utilisées. Mais les différentes acceptions de ῥυθμός y sont rangées à peu près au hasard, en procédant du sens de 'rythme', et sans qu'on discerne le principe du classement. » (Benveniste, 1966, p. 328)