

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1110>

A. Sueur, Le Frein et l'Aiguillon : Éloquence musicale et nombre oratoire (XVIe-XVIIIe siècle)



Date de mise en ligne : mercredi 5 février 2014

A. Sueur, *Le Frein et l'Aiguillon : Éloquence musicale et nombre oratoire (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Garnier, 2014, 423 p.

<dl class='spip_document_1627 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>

Table des matières

- Pour les humanistes et leurs héritiers, la musique est éloquence et le musicien orateur : l'éloquence musicale, enjeu majeur de la composition, s'incarne dans l'exécution, se perçoit dans l'écoute, se pense dans des écrits variés. La question du rythme y joue un rôle essentiel et en ce domaine, la prégnance de la culture antique tout comme la pratique de la langue latine ont une incidence considérable sur les perceptions et les représentations, qui relèvent d'enjeux à la fois culturels, socio-politiques et religieux. L'étude invite notamment à découvrir, dans l'Italie et l'Allemagne des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, les traits inattendus de la prose musicale éloquente, ses courbures serpentine ainsi que la richesse de débats passionnés sur le meilleur style musical.