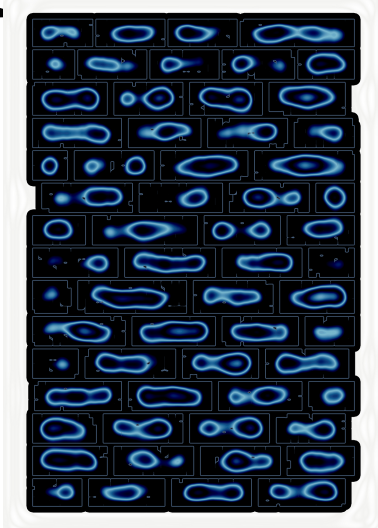


<http://rhuthmos.eu/spip.php?article2984>

ARTS et ESTHÉTIQUE - « Deuxième conférence internationale : Le rythme dans l'art » - Buenos Aires - 10, 11 et



2 mai 2023

En ligne : dimanche 23 avril 2023

- Gazette
- Actualités

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés



[II Conferencia internacional : El ritmo en el arte](#)

[Deuxième conférence internationale : Le rythme dans l'art](#)

Buenos Aires - 10, 11 y 12 de mayo 2023

Español : El interés por el estudio del ritmo, en sus múltiples configuraciones y entendimientos, ha sido fluctuante, con períodos de intenso interés, otros en que apenas aparece en la esfera académica. En la actualidad, asistimos a una creciente atención a la noción de ritmo y a la consolidación de este emergente campo de estudios, como demuestra la proliferación de publicaciones en los últimos dos años, bien como proyectos de investigación o eventos dedicados al ritmo y a su análisis. En 2019 realizamos en Buenos Aires la I Conferencia Internacional el Ritmo en el Arte, de la cual resultó la publicación *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). En esta segunda edición, abrimos además una llamada internacional a trabajos que se dediquen a investigar las relaciones entre el ritmo y el arte. El ritmo es un elemento central en la creación de sentido en el arte, y su configuración es tal que requiere un abordaje multi, inter y transdisciplinario. La diferencia de materiales, procedimientos y acontecimientos enmascara la semejanza de fenómenos rítmicos que son similares en distintas artes y ocultan su identidad o su homología. En la obra de algunos estudiosos y estudiosas aparecen conceptos que no pertenecen propiamente a ninguna disciplina artística particular, sino que son propios del fenómeno rítmico.

El objetivo de este encuentro es proporcionar una instancia de intercambio de conocimientos, inquietudes y aspiraciones de quienes se vienen dedicando al pensamiento y a la creación artística en torno al ritmo. Si bien existen numerosas plataformas digitales a través de las cuales los autores y autoras comunican sus investigaciones y las personas interesadas pueden acceder a ellas, consideramos que hace falta una mayor cantidad de ámbitos de intercambio interpersonal, donde las ideas puedan discutirse personalmente y exponerse a la discusión y la crítica. Esta conferencia pretende ser un espacio para que estos encuentros se puedan concretar.

Français : L'intérêt pour l'étude du rythme, dans ses multiples configurations et compréhensions, a été fluctuant, avec des périodes d'intérêt intense, d'autres où il apparaissait à peine dans la sphère académique. Actuellement, on assiste à une attention croissante portée à la notion de rythme et à la consolidation de ce champ d'études émergent, comme en témoigne la multiplication des publications ces deux dernières années, que ce soit sous forme de projets de recherche ou d'événements dédiés au rythme et à son analyse. En 2019, nous avons organisé la première Conférence internationale sur le rythme dans l'art à Buenos Aires, qui a abouti à la publication *Estética y Política del Ritmo* (Coelho & Zorrilla 2020). Dans cette deuxième édition, nous ouvrons également un appel international à des réflexions consacrées à enquêter sur les relations entre rythme et art. Le rythme est un élément central dans la création de sens en art, et sa configuration est telle qu'elle nécessite une approche multi, inter et transdisciplinaire. La différence des matériaux, des procédures et des événements masque la similitude des phénomènes rythmiques qui se ressemblent dans des arts différents et cachent leur identité ou leur homologie.

L'objectif de cette rencontre est de fournir une instance d'échange de connaissances, de préoccupations et d'aspirations de ceux et celles qui se consacrent à la pensée et à la création artistique autour du rythme. Bien qu'il existe de nombreuses plateformes numériques à travers lesquelles les auteurs communiquent leurs recherches et auxquelles les personnes intéressées peuvent accéder, nous pensons qu'un plus grand nombre d'espaces d'échange interpersonnel sont nécessaires, où les idées peuvent être discutées directement et s'exposer à la discussion et à la critique. Cette conférence essaie d'être un espace pour que ces rencontres aient lieu.

Programme : [disponible en ligne ici](#)

Intervenants : [disponibles en ligne ici](#)