

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article2724>

Cosas del ritmo

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Danse, théâtre et spectacle vivant - GALERIE - Nouvel article

Date de mise en ligne : vendredi 2 avril 2021

Rhuthmos

<dl class='spip_document_5056 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Resumen : Cosas del ritmo : cosas del estar vivo. En esta ocasión interesa explorar los ritmos y el ritmo como experiencia y como concepto, buscando hacerlo, además, desde el ritmo mismo, es decir, desde *rhuthmos*, aquello que se rinde al flujo de la gestualidad humana, posibilidad de toda aprehensión y conocimiento de sí y del mundo, universo de fuerzas que están presentes a cada instante y que es posible observar con determinación inaudita en la danza o en el ritual, confluencia de tensiones gestuales y de saberes, importante generador y creador de la comunión, la contundencia de la acción ; el poder de la eficacia performativa y la agentividad.

Palabras clave : ritmo, gestualidad, conocimiento de sí y del mundo, danza, ritual.

Résumé : Choses du rythme : choses du vivre. Il s'agit ici d'explorer les rythmes et le rythme en tant qu'expérience et en tant que concept, en cherchant à le faire depuis le rythme même, c'est-à-dire depuis le *rhuthmos*, ce qui s'abandonne au flot des gestes humains, la possibilité d'appréhension et de connaissance de soi et du monde, l'univers de forces présentes à chaque instant et qu'il est possible d'observer avec une précision sans précédent dans la danse ou le rituel, la confluence de tensions gestuelles et de connaissances, un important générateur et créateur de communion, la force de l'action - la puissance performative et l'agentivité.

Mots-clés : rythme, geste, connaissance de soi et du monde, danse, rituel.

Summary : Rhythm things : things being alive. This time interested in exploring the rhythms and rhythm as experience and as a concept looking for it, also, from the rhythm that is, from what *rhuthmos* surrender to the flow of human gestures, all possibility of arrest and self-knowledge and world, universe of forces that are present at every moment and it is possible to see with unprecedented determination in dance or ritual, gesture and stress confluence of knowledge, a major generator and creator of communion, the strength of action ; performative power efficiency and agentivity.

Keywords : rhythm, gesture, knowledge of self and the world, dance, ritual.

Adriana Guzmán es Doctora, Bailarina, Profesora/Investigadora (Escuela Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Nacional de Antropología e Historia), México.