

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article332>

Ghérasim Luca (1913-1994) - Passionnément - Vers la pure nullité - Dit par Ghérasim Luca

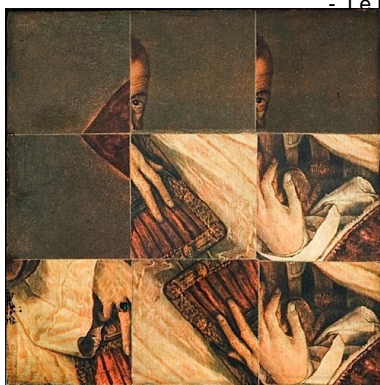
- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

- Poétique et Études littéraires - GALERIE - Nouvel article

- Galerie poétique

- Date de mise en ligne : mardi 5 avril 2011



Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

.mejs-audio-wrapper-skin-mejs { } .mejs-audio-wrapper-skin-mejs > audio{ height:40px !important; display: block; width: 100% !important; background: #666; }

Passionnément

pas pas paspas pas

pasppas ppas pas paspas

le pas pas le faux pas le pas

paspas pas le pas le mau

le mauve le mauvais pas

paspas pas le pas le papa

le mauvais papa le mauve le pas

paspas passe paspas passe

passe passe il passe il pas pas

il passe le pas du pas du pape

du pape sur le pape du pas du passe

passepasse passi le sur le

le pas le passi passi passi pissez sur

le pape sur papa sur le sur la sur

la pipe du papa du pape pissez en masse

passe passe passi passepassi la passe

la basse passi passepassi la

passio passiobasson le bas

le pas passion le basson et

et pas le basso do pas

paspas do passe passiopassion do

ne do ne domi ne passi ne dominez pas

ne dominez pas vos passions passives ne

ne domino vos passio vos vos

ssis vos passio ne dodo vos

vos dominos d'or

c'est domdommage do dodor

do pas pas ne domi

pas paspasse passio

vos pas ne do ne do ne dominez pas

vos passes passions vos pas vos

vos pas dévo dévorants ne do

ne dominez pas vos rats

pas vos rats

ne do dévorants ne do ne dominez pas

vos rats vos rations vos rats rations ne ne

ne dominez pas vos passions rations vos

ne dominez pas vos ne vos ne do do

minez minez vos nations ni mais do

minez ne do ne mi pas pas vos rats

vos passionnantes rations de rats de pas

pas passe passio minez pas

minez pas vos passions vos

vos rationnants ragoûts de rats dévo

dévorez-les dévo dédo do domi

dominez pas cet a cet avant-goût

de ragoût de pas de passe de

passi de pasigraphie gra phiphie

graphie phie de phie

phiphie phéna phénakiki

phénakisti coco

phénakisticope phiphie

phopho phiphie photo do do

dominez do photo mimez phiphie

photomicrographiez vos goûts

ces poux chorégraphiques phiphie

de vos dégoûts de vos dégâts pas

pas ça passio passion de ga

coco kistico ga les dégâts pas

le pas pas passiopas passion

passion passioné né né

il est né de la né

de la néga ga de la néga

de la négation passion gra cra

crachez cra crachez sur vos nations cra

de la neige il est il est né

passioné né il est né

à la nage à la rage il

est né à la né à la nécronage cra rage il

il est né de la né de la néga

néga ga cra crachez de la né

de la ga pas néga négation passion

passionné nez passioném je

je t'ai je t'aime je

je je jet je t'ai jetez

je t'aime passioném t'aime

je t'aime je je jeu passion j'aime

passionné éé ém émer

émerger aimer je je j'aime

émer émerger é é pas

passi passi éééé ém

éme émersion passion

passionné é je

je t'ai je t'aime je t'aime

passe passio ô passio

passio ô ma gr

ma gra cra crachez sur les rations

ma grande ma gra ma té

ma té ma gra

ma grande ma té

ma terrible passion passionnée

je t'ai je terri terrible passio je

je je t'aime

je t'aime je t'ai je

t'aime aime aime je t'aime

passionné é aime je

t'aime passioném

je t'aime

passionnément aimante je

t'aime je t'aime passionnément

je t'ai je t'aime passionné né

je t'aime passionné

je t'aime passionnément je t'aime

je t'aime passio passionnément

G. Luca, *Le chant de la carpe* (1973), Paris, Corti, 1986.

```
.mejs-audio-wrapper-skin-mejs { } .mejs-audio-wrapper-skin-mejs > audio{ height:40px !important; display: block; width: 100% !important; background: #666; }
```

Vers la pure nullité

L'ouité oui-t-elle le non ?

Oui-t-elle le non-oui ? le non-non ?

Le non-non s'oui-t-il ?

Non-t-il le non-oui ?

Non-t-il la non-ouité du non ?

La nonité de la non-ouité du oui ?

La nonité s'oui-t-elle ? se non-t-elle ?

Oui ou non ?

Oui-ou-non-t-elle le oui-ou-non ?

N'oui-ou-non-t-elle que le oui-ou-non ?

Et le non-oui qui oui-t-il ?

Qui non-t-il ?

Qui l'ouité non-t-elle ? le non ?

Le oui ? le oui-ou-non ?

L'ouité s'oui-t-elle ?

S' oui-ou-non-t-elle ?

Et si elle s'oui et s'oui-ou-non

N'oui-ou-non-t-elle que le oui-ou-non ?

Ou tente-t-elle d'ouifier oui oui et oui

Les oui qu'elle non et les oui qu'elle oui ?

Et si le non se non

Qui non-t-il sinon le non qui s'oui ?

Non-t-il le non ou oui-t-il le oui ?

Le non qui s'oui se non s'oui

Et tente d'ouifier l'ouité-ouitante

Qui hante le non-oui le non et le non

Les non qu'il oui et les non qu'il non

La nonité qui non non et non

Nonité et ouité ouitifiantes des non

Sinon nonnifiantes et ouitificatrices des oui qui non

Et des oui qui oui

Et c'est ainsi qu'on non et non

Oui oui non oui oui

Oui oui oui oui

Pan-oui

Épanoui en oui

G. Luca, *Héros-limite* (1953), Paris, Corti, 1995.