

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article1685>

# AB>@8G5A:>5 A>1KB85 8 2@5<O 2 :>=B5:AB5 « @8B<8G5A:>9 ?0@0483<K »

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

- Histoire

-

Date de mise en ligne : mardi 15 décembre 2015



---

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

---

Ce texte a déjà paru dans 80;>3 A> 2@5<5=5<, Dialogue with time. Intellectual history review, Issue 49, 2014, p. 14-27. Nous remercions Zinaida Tchekantseva de nous avoir autorisé à le reproduire ici.

AB>@8G5A:>5 A>1KB85 8 2@5<O 2 :>=B5:AB5 « @8B<8G5A:>9 ?0@0483<K »

?>A;54=85 45AOB8;5B8O :>=F5?B @8B< G@572KG09=> ?>?C;O@5= 2 =0C:5 8 8A:CAAB25. 725AB=>, GB> @8B< :0: >4=> 87 >@30=87CNI8E =0G0; 687=8 =5 B>;L:> ?>@>6405B 2>?@>AK, A2O70==K5 A B5<?>@0;L=K<8 8 ?@>AB@0=AB25==K<8 E0@0:B5@8AB8:0<8 ?@>8AE>4OI53>, => 8 2?;5B5= 2 ?@>1;5<0B8:C A>45@60=8O 8 D>@<K A0<KE @07=KE O2;5=89 (@8B<0 72C:>2>3>/F25B>2>3>, @8B<0 459AB28O / 2708<>459AB28O, @8B<0 ?>@O4:0/15A?>@O4:0 8 ?@>G.). 0CG=0O @01>B0 A MB8< ?>=OB85< >BAK;05B : E0@0:B5@C A>F8C<0, 53> @07=>@>4=K< ?@0:B8:0<, 2;0AB=K< >B=>H5=8O<, D>@<0< <KA; 8 8 459AB28O, ?>=OB89=><C 8=AB@C<5=B0@8N 8AA;54>20B5;59 8 <=>38< 4@C38< @50;8O< G5;>25G5A:>3> 8 ?@8>4=>3> ACI5AB2>20=8O. ?8@0OAL =0 A>2@5<5==K5 0=0;8B8G5A:85 8 :>=: @5B=>-8AB>@8G5A:85 8AA;54>20=8O @8B<0, 8AB>@8G5A:>3> A>1KB8O 8 2@5<5=8, 02B>@ AB0BL8 ?>:07K205B, GB> MB8 B@0=A48AF8?;8=0@=K5 ?>8A:8 2?8AK20NBAO 2 D>@<8@CNICNAO =0 @C1565 XX-XXI 22. « @8B<8G5A:CN ?0@0483<C ». @8 MB>< E0@0:B5@ 55 AB0=>2;5=8O 8 =>2K5 A?>A>1K 8AA;54>20=8O 2@5<5=8, @8B<0 8 A>1KB8O 2 <5648AF8?;8=0@=>< ?@>AB@0=AB25 ?@>1;5<0B878@CNB AB@C:BC@0;8ABA:>5 ?>=OB85 ?0@0483<K, 22545==>5 2 8AB>@8N =0C:8 ". C=><.

;NG52K5 A;>20 : ?@>5:B RHUTHMOS, @8B<, 2@5<O, 8AB>@8G5A:>5 A>1KB85, @8B<8G5A:0O B5>@8O.

### Historical event and time in the context of 'rhythmic paradigm'

The concept of rhythm has become increasingly popular in science and art of the last decades. It is known that rhythm - one of life's organizing forces - does not only generate questions about temporal and spatial characteristics of events but is also intertwined with problems of the contents and forms of various phenomena (rhythm of sound/colour, rhythm of action/interaction, rhythm of order/disorder etc.) The analysis of this concept leads to the character of a society, its practices, the relations of power, forms of thought and action, conceptual tools of scholars and other realities of human and natural life. The author based her work on contemporary analytical and case studies of rhythm, historical event and time ; she demonstrates that this trans-disciplinary search fits into the 'rhythmic paradigm' that has been emerging since late 20th - early 21st cc. The character of its development and new ways of studying time, rhythm and an event in interdisciplinary field problematize a structuralist interpretation of paradigm introduced by Thomas Kuhn.

**Keywords :** *the RHYTHMOS project, rhythm, historical event, rhythmic theory.*

Zinaida Chekantseva, Dr Sc. (in history), Professor, Senior Research Fellow, Institute of World History (RAS) ;  
achekantzev@mail.ru



02=> 8725AB=>, GB> @8B< :0: >4=> 87 >@30=87CNI8E =0G0; 687=8 =5 B>;L:> ?>@>6405B 2>?@>AK, A2O70==K5 A B5<?>@0;L=K<8 8 ?@>AB@0=AB25==K<8 E0@0:B5@8AB8:0<8 ?@>8AE>4OI53>, => 8 2?;5B5= 2 ?@>1;5<0B8:C A>45@60=8O 8 D>@<K A0<KE @07=KE O2;5=89 (@8B<0 72C:>2>3>/F25B>2>3>, @8B<0

459AB280/2708<>459AB280, @8B<0 ?>@O4:0/15A?>@O4:0 8 ?>@>G.). 0CG=0O @01>B0 A MB8< ?>=OB85<  
>BAK;05B : E0@0:B5@C A>F8C<0, 53> @07=>@>4=K< ?@0:B8:0<, 2;0AB=K< >B=>H5=8O<, D>@<0< <KA;8 8  
459AB280, ?>=OB89=><C 8=AB@C<5=B0@8N 8AA;54>20B5;59 8 <=>38< 4@C38< @50;8O< G5;>25G5A:>3> 8  
?@8@>4=>3> ACI5AB2>20=8O. >=OB85 @8B<0 ?@8ACBAB2C5B 2> <=>65AB25 48AF8?;8=: D878:5,  
18>;>388, 35>3@0D88, 0=B@>?>;>388, ?A8E>;>388, MAB5B8:5, <C7K:>2545=88, ?>MB8:5, ;8=328AB8:5,  
A>F8>;>388, 8AB>@88. 5:8: A>1;07= 2845BL 2 @8B<5 « ?5@5:@5AB>: », <5AB> 2AB@5G8 @07;8G=KE  
A?>A>1>2 ?>7=0=8O. @>1;5<0 70:;NG05BAO 2 B><, GB> @8B<:0 :>=F5?B 8;8 ?>=OB85 =5 ?>4;568B  
>4=>7=0G=><C ?>@545;5=8N. 15 >;L 0;5@8, @0AA<>B@52 MB> ?>=OB85 A @07=KE ?>78F89, 2KO28; =5  
<5=55 4204F0B8 @07=>284=>AB59 @8B<0, => ?@87=0;AO, GB> =8 >4=0 87 =8E =5 O2;O5BAO  
4>AB0B>G=>9, GB>1K 40BL 8AG5@?K20NICN E0@0:B5@8AB8:C MB><C O2;5=8N [1]. =>385 8AA;54>20B5;8  
>B<5G0NB BC<0==K9 E0@0:B5@ MB>3> ?>=OB8O. @8G5< <=>3>7=0G=>ABL ?@8ACI0 =5 B>;L:>  
A>1AB25==> :>=F5?BC : 4065 2=CB@8 >4=>9 48AF8?;8=K ACI5AB2C5B @07=>5 ?>=8<0=85 53> ?@8@>4K 8  
A>45@60=8O. "5< =5 <5=55, A 1990 3. ?>A; 5 4;8B5;L=>3> ?5@5@K20, A2O70==>3>, >BG0AB8, A  
157@0745;L=K< 4><8=8@>20=85< 7=0:0 2 AB@C:BC@0;87<5, =0G8=05BAO @5=5AA0=A @8B<8G5A:8E  
8AA;54>20=89, >D>@<;O5BAO @8B<8G5A:0O B5>@8O.

2010 3>4C D@0=FC7A:89 8AB>@8: 8 D8;>A>D 0A:0;L 8H>= [2], CG8BK200 @0ABCI89 8=B5@5A :  
@8B<8G5A:8< O2;5=8O< 2 @07=KE AD5@0E >A2>5=8O <8@0, 0 B0:65 :>=F5?BC @8B<:0 0=0;8B8G5A:>9  
:0B53>@88, A>740; 2 =B5@=5B5 <564C=0@>4=CN B@0=A48AF8?;8=0@=CN ?;0BD>@<C 87CG5=8O  
@8B<>2 2 =0C:5, D8;>A>D88 8 8A:CAAB25 - RHUTHMOS. !>740200 MB>B A09B, =0 :>B>@>< A53>4=0  
?><5I5=K <0B5@80;K 1>;55 200 02B>@>2, 8H>=, ?><8< ?@>G53>, E>B5; ?@>25@8BL A2>N 38?>B57C >  
B><, GB> =0 @C1565 XX-XXI 22. D>@<8@C5BAO =>200 =0CG=0O ?0@0483<0 - @8B<8G5A:0O [3].

>=8<0O =0CG=CN ?0@0483<C, :0: « A>2>:C?=>ABL =01;N45=89, ?@>1;5<, <5B>4>;>38G5A:8E C:070=89 8  
@57C;LB0B>2, >@85=B8@CNI8E ?@0:B8:C @07;8G=KE =0C: 2 ?>@545;5==K9 ?5@8>4 », 8H>=,  
845=B8D8F8@CO ?0@0483<C 2 8AB>@88 =0C:8, 2K45;O5B ?@8=F8?80;L=K9 :>=F5?B 8 48AF8?;8=C,  
O2;ONICNAO M?8AB5<>;>38G5A:>9 <>45;LN. @8 B0:>< ?>4E>45 2> 2B>@>9 ?>;>28=5 XX 25:0 2 <8@>2>9  
=0C:5, ?> 8H>=C, A>ACI5AB2>20;> G5BK@5 >A=>2=KE ?0@0483<K. 1950-1960 33. MB> AB@C:BC@0;87<  
(:>=F5?B - AB@C:BC@Q 254CI0O 48F8?;8=0 - ;8=328AB8:0) ; A8AB5<=0O ?0@0483<0 (:>=F5?B - A8AB5<0,  
48AF8?;8=0 - :815@=5B8:0). 0G8=0O A 1970-E 8 >A>15==> 2 1980-5 33. MB8 425 <>45;8 ?>AB5?5==>  
=0G8=0NB B5A=8BL 420 =>2KE :>=F5?B0 - @07;8G5=858 8=48284, :>B>@K5 2ABC?0NB 2 25AL<0 A;>6=K5  
>B=>H5=8O A 42C<O AB0@K<8 <>45;O<8. @8 MB>< 2 1990 33. 2 ?5@2>9 <>45;8 ;8=328AB8:C 2 :0G5AB25 «  
?0@0483<0;L=>3> F5=B@0 » A<5=O5B D8;>A>D8O B5<?>@0;L=>AB8, 0 2> 2B>@>9 =0 A<5=C :815@=5B8:5  
?@8E>48B M:>=><8:0. =0H8 4=8 AC4L10 MB8E ?0@0483< 8=B5=A82=> >1AC6405BAO. >, ?> <=5=8N  
8H>=0, =8 >4=0 87 =8E =5 A>>B25BAB2C5B 1>;LH5 @50;8O< AB@5<8B5;L=> <5=ONI53>AO <8@0 : «  
@048:0;L=K9 8AB>@8G5A:89 @07@K2 (la coupure), G5@57 :>B>@K9 <K B>;L:> GB> ?@>H;8, A45;0; MB8  
8=B5;;5:BC0;L=K5 <>45;8 CAB0@52H8<8 ».

=>2>< 3;>10;878@>20==>< <8@5 B@0=AD>@<0F88 @50;L=>AB8 >?5@560NB @07@01>B:C  
B5>@5B8G5A:>3> 8=AB@C<5=B0@8O 4;O 55 0=0;870 [4]. CA;>28OE B>B0;L=>9 :><<5@F80;870F88  
G5;>25G5A:8E >B=>H5=89 « 45A8AB5<0B870F8O », « @073>AC40@AB2;5=85 », « @0748AF8?;8=8@>20=85 »  
?@8ACBAB2CNB 2> 2A5E AD5@0E 687=8. 07>1@0BLAO 2 MB>< ?@8 ?><>I8 B@048F8>==KE  
>1JOA=8B5;L=KE AE5< 8 ?@82KG=KE :>=F5?B>2 « A8AB5<0 », « AB@C:BC@0 », « 8=48284 », «  
2708<>459AB285 » C405BAO =5 2A5340. 048:0;L=0O :@8B8:0 <8@>2>3> ?>@O4:0 B@84F0B8-A>@>:0;5B=59  
402=>AB8 ?>@545;5==> CB@0G8205B A2>9 >A2>1>48B5;L=K9 70@O4, ?@52@0I0OAL 2 >?>@C  
=5>;815@0;87<0. !8BC0F8O >A;>6=O5BAO B5<, GB> ?5@5871KB>: 8=D>@<0F88 8 55 4>ABC?=>ABL  
?>@>48;8 B0: =07K205<K9 « 0:045<8G5A:89 D03>F8B>7 », ?@>O2;ONI89AO 2 ?>25@E=>AB=><  
?5@520@820=88 :@8B8G5A:>9 <KA;8, :>B>@0O O2;O5BAO ;8HL ?>2>4>< 4;O ?>;CG5=8O =0CG=KE  
AB5?5=59 8 15AG8A;5==KE :><<5=B0@852 [5]. A5 MB> 45;05B 7040GC >1=>2;5=8O :>=F5?BC0;L=>3>  
<KH;5=8O ?@03<0B8G5A:>9 =5>1E>48<>ABLN.

0 @C1565 XX-XXI 22. 2 =0CG=>< <8@5, 2 B>< G8A;5 2 =0C:0E > G5;>25:5 8 >115AB25, ?@>8AE>4OB  
ACI5AB25==K5 87<5=5=8O, :>B>@K5 5420 CA?520NB >BA;56820BL A?5F80;8ABK. 1996 3. :><8AA8O  
CG5=KE ?>4 @C:>2>4AB2>< . 0;;5@AB09=0 2K45;8;0 =5A:>;L:> 3;02=KE 0A?5:B>2 ?>@>645==>3> MB8<8  
87<5=5=8O<8 >1=>2;5=8O : ?@>1;5<0B870F8O 3@0=8F <564C G5;>25:>< 8 ?@8@>4>9 ; 2>AAB0=>2;5=85 2  
?@020E 2@5<5=8 8 ?@>AB@0=AB20 :0: 206=59H8E A>AB02;ONI8E 0=0;8B8G5A:>3> 8=AB@C<5=B0@8O  
A>F80;L=KE =0C: ; CG5B 8AB>@8G=>AB8 A>F80;L=KE D5=><5=>2 8 ?5@5=>A 0:F5=B0 =0 A;>6=>ABL,  
B5<?>@0;L=>ABL 8 =5AB018;L=>ABL A>F80;L=KE O2;5=89 ; ?5@5A<>B@ DC=40<5=B0;L=KE 48E>B><89  
A>F80;L=KE =0C: : 548=8G=>5 - >1155, C=825@A0;L=>5 - >A>15==>5, 8=48284C0;L=>5 - :>;5:B82=>5, <8:@> -  
<0:@> 8 ?@>G55 ; 8=B5@=0F8>=0;870F8O =0C:8 : ?@5>4>;5=85 3>AC40@AB2>F5=B@8G=>3> E0@0:B5@0  
A>F80;L=KE =0C: 8 ?@>1;5<0B870F8O 5AB5AB25==>AB8 3>AC40@AB20, 4;8B5;L=>5 2@5<O AG8B02H53>AO  
3;02=K< @0A?>@O48B5;5< 3@0=8F, 2 @0<:0E :>B>@KE @072>@0G8205BAO 459AB285 8 53> 0=0;87 ;  
A<O3G5=85 45<0@:0F89, CAB0=>2;5==KE 2 XIX 2. <564C M:>=><8G5A:8<, ?>;8B8G5A:8< 8 A>F80;L=K< 2  
?>;L7C ?>;848AF8?;8=0@=KE ?>4E>4>2 [6].

5GL 845B, ?> ACB8, > ?5@5A<>B@5 M?8AB5<>;>38G5A:8E >A=>2 A>F8>3C<0=8B0@=>3> 7=0=8O,  
2K2>4OI5< =0 ?5@2K9 ?;0= 42>9=>5 B@51>20=85 : ?;N@0;87<0 8 >B:@KB>AB8. 0 ?@>H54H55 2@5<O  
<=>3>5 2 MB>< 4803=>75 ?>4B25@48;>AL, 8 A53>4=O <>6=> 3>2>@8BL > @0728B88 A>F80;L=KE =0C: 2  
4CE5 « ?;N@0;8AB8G5A:>9 C=825@A0;L=>AB8 », ?>72>;ONI59 CG8BK20BL :>=F5?BC0;870F88, @>482H85AO  
2 @07=KE =0F8>=0;L=KE B@048F8OE 8 2 A>>B25BAB288 A @07;8G=K<8 <5B>4>;>38G5A:8<8 CAB0=>2:0<8.  
@8 MB>< 8<55BAO 2 284C C=825@A0;L=>ABL =>2>3> B8?0, ?@8 :>B>@>9 =5 B>;L:> « G0AB8 2E>4OB 2  
F5;>5, => 8 F5;>5 2 G0AB8 » (-. >@5=). IB5@6=5< 2A5E 157 8A;;NG5=8O 48AF8?;8= O2;O5BAO 1>;55  
2=8<0B5;L=>5 >B=>H5=85 : B5<?>@0;L=K< 8 ?@>AB@0=AB25==K< 87<5@5=8O< 8AA;54C5<KE O2;5=89 8  
?@>F5AA>2. 8@, =0E>4OI89AO « 2 ?C=:B5 A8AB5<=>9 18DC@:0F88 » [7] 8 =>2>< « @568<5  
8AB>@8G=>AB8 » [8] 70=>2> D>@<C;8@C5B ?@>1;5<0B8:C A>F80;L=>3> 87<5=5=8O, >B4020O  
?@54?>GB5=85 =5 AB>;L:> 35=578AC, A:>;L:> AB0=>2;5=8N. >;55 B5A=K<8 AB0;8 >B=>H5=8O <564C  
8AB>@859 8 4@C38<8 A>F80;L=K<8 8 3C<0=8B0@=K<8 =0C:0<8. 5648AF8?;8=0@=K5 8AA;54>20=8O C65 =5  
B>;L:> =0CG=0O <>40, => 25AL<0 @57C;LB0B82=K9 ?>4E>4 : @5H5=8N 8AA;54>20B5;LA:>9 7040G8. /2=>  
CE>48B 2 ?@>H;>5 =54>>F5=:0 A2O759 A D8;>A>D859. CA;>28OE @5D;5:A82=>3> ?>2>@>B0 2 A>F80;L=KE  
=0C:0E 8 :@878A0 =>@<0B82=>9 ;:0AA8G5A:>9 M?8AB5<>;>388 8=B5=A82=> @0728205BAO 2 ?>A;54=85  
3>4K ?@03<0B8G5A:8 >@85=B8@>20==0O, B5A=> A2O70==0O A 8AB>@8>3@0D859 8AB>@8G5A:0O  
M?8AB5<>;>38O.

<8@>2>9 =0C:5 0:B82=> 845B ?>8A: 381:8E 8 48=0<8G=KE 8AA;54>20B5;LA:8E ?>4E>4>2, A?>A>1=KE  
>1J548=8BL M<?8@8G5A:85 8 @5D;5:A82=K5 0A?5:BK 2 8AA;54>20B5;LA:>9 45OB5;L=>AB8. @CA;5 B0:8E  
?>4E>4>2 >1J5:B 87CG5=8O 8 @5D;5:A8O CG5=>3> =5@07@K2=> 2708<>A2O70=K 8 ?5@5>?@545;ONBAO  
2 B5@<8=0E « A;>6=>3> <KH;5=8O » (-. >@5=). @8 B0:>< ?>=8<0=88 « B5>@8O », 8AA;54>20B5;LA:89  
8=AB@C<5=B0@89 CG5=>3> ?@54AB05B :0: « OI8: A 8=AB@C<5=B0<8 » (<5B0D>@0 . 8B35=HB59=0),  
:>B>@K9 A>7405BAO A0<8< 8AA;54>20B5;5< 2 :064>9 :>=:@5B=>9 A8BC0F88, ?> ACB8, « 70=>2> ». 0:  
A2845B5;LAB2CNB <=>3>G8A;5==K5 :>=:@5B=>8AB>@8G5A:85 8AA;54>20=8O ?>A;54=53> 45A0B8;5B8O,  
B0:0O AB@0B538O ?>72>;O5B >B:@K20BL =>2K5 8AA;54>20B5;LA:85 ?>;O 8 ?>;CG0BL ?@8=F8?80;L=>  
=>2>5 7=0=85. @8>@8B5B=>5 7=0G5=85 ?@8 MB>< ?@8>1@5B0NB A?>A>1K ?@>872>4AB20 7=0=8O,  
>A<KA;5=85 @>;8 CG5=>3> 2 MB>< ?@>F5AA5, 0=0;87 B>3>, :0: => @01>B05B, ?>A@54AB2>< :0:8E  
?@>F54C@, 8AA;54>20B5;LA:8E AB@0B5389 8 B5>@5B8:><5B>4>;>38G5A:8E CAB0=>2>: 4>AB8305BAO  
=0CG=K9 @57C;LB0B.

4=> 87 =0?@02;5=89 ?>8A:>2 A2O70=> A ?5@5>A<KA;5=85< :>=F5?B0 @8B<8 ?@8<5=5=85< 2  
8AB>@8G5A:>9 0=B@>?>;>388, 8AB>@8G5A:8E 8 ?>;8B8G5A:8E 8AA;54>20=8OE @8B<8G5A:>9 B5>@88  
@07@01>B0==>9 2 0=B@>?>;>388, A>F8>;>388 8 ;8=328AB8:5. I5 2 =0G0;5 ?@>H;>3> 25:0 . >AA  
AD>@<C;8@>20; B578A : « '5;>25: - MB> @8B<8G5A:>5 682>B=>5 » [9]. 7CG5=85 B5<K @8B<0, =0G0B>5 2  
1990-5 33. =0 ?5@5A5G5=88 D8;>A>D88, A>F80;L=KE =0C: 8 ?>MB8:8, ?>:070;>, GB> >=0 A>45@68B 2 A515  
<>I=K9 M2@8AB8G5A:89 ?>B5=F80;. !B0;> OA=>, GB> =0 ?@>BO65=88 2A53> XX 25:0 A =51>;LH8<8

?5@5@K20<8 @8B< O2;O;AO >1J5:B>< ?@8AB0;L=>3> 2=8<0=8O =5 B>;L:> 2 5AB5AB25==KE =0C:0E 8 D8;>A>D88, => B0:65 2 A>F8;>;>388, 0=B@>?>;>388, ?A8E>;>388, ?A8E>0=0;875, :8=>2545=88, ;8B5@0BC@>2545=88, 8AB>@88 [10].

A<KA;5=85 ?>;CG5==KE @57C;LB0B>2 ?>72>;8;> @5:>=AB@C8@>20BL 2 4CE5 @048:0;L=>3> 8AB>@87<0 35=50;>38N :>=F5?B0 @8B< 8 ?@54;>68BL 4@C3>5 53> A>45@60B5;L=>5 =0?>;=5=85. 5 >B@8F0O H8@>:> @0A?@>AB@0=5==>3> ?>=8<0=8O @8B<0 :0: B5<?0 . 8H>= ?@54;0305B 25@=CBLAO : 1>;55 H8@>:><C, ?> 53> <=5=8N, 4>?;0B>=>2A:><C :>=F5?BC rhuthmos, (1C:2. @8D<0) :>B>@K9, :0: ?>:070; -. 5=25=8AB, >7=0G0; 2 @52=59 @5F88 « D>@<C 4286CI53>AO » [11]. "0: ?>=8<05<K9 @8B< ?>72>;O5B ?><KA;8BL 8 >?8A0BL B>, GB> @0=LH5 ?@54AB02;O;>AL =52848<K< : =5 AB>;L:> 8=B5@0:F88 8=48284/8=48284 8;8 A8AB5<0/8=48284K, A:>;L:> « <0=5@C B5G5=8O » (manière de fluer), >1ICN >@30=870F8N MB8E 8=B5@0:F89. @57C;LB0B5 =0 ?5@2>< ?;0=5 >:07K205BAO ?@>F5AA D>@<8@>20=8O 8=48284>2 (8=48284C0F8O) 8 2KO2;5=85 B5<?>@0;L=>9 8 ?@>AB@0=AB25==>9 >@30=870F88 MB>3> ?@>F5AAO.

1KG=> ?>4 8=48284C0F859 ?>=8<05BAO D>@<8@>20=85 548=8G=>3> 8=482840, ?@8=04;560153> A0<><C A515 8 >B;8G0NI53>AO >B 4@C38E. -B0 :>=F5?F8O - >A=>20 MB8:8 8 ?>;8B8:8 ;815@0;L=>3> 8=48284C0;87<0, 0 B0:65 8=48284C0;8AB8G5A:>9 <5B>4>;>388, :>B>@0O, ?> <=5=8N 8H>=0, 2> <=>3>< A51O 8AG5@?0;0. !G8B05BAO, GB> <>45;L « 8=482840A>1AB25==8:0 » (individe-possesive) >D>@<8;0AL 2 XVII-XVIII 22. 4=0:> 2 M?>EC @>A25I5=8O ACI5AB2>20;0 B0:65 0;LB5@=0B82=0O <>45;L, E>BO 8 <5=55 70<5B=0O. @CA;5 MB>9 <>45;8, AD>@<8@>202H59AO 2 0@B8AB8G5A:8E :@C30E 2 ?@0:B8:0E ?@>872>4AB20 8 >1<5=0 =5 M:>=><8G5A:>3>, 0 EC4>65AB25==>3> @>40, 8=48284 >A<KA;820;AO 2 B5@<8=0E « <0=5@K », A?>A>10 ACI5AB2>20=8O. 725AB=>, GB> MBC <>45;L 8A?>;L7>20; . 84@> ?@8 0=0;875 EC4>65AB25==KE ?@0:B8:. =0 ?>72>;O5B :@8B8G5A:8 ?5@5>A<KA;8BL ?@>F5AA D>@<8@>20=8O 8=482840. >B;8G85 >B « ?@8BO60B5;L=>3> 8=482840 » 8;8 « 8=482840->A5AA820 » (?>=OB8O 22545==>3> 2 =0C:C >11A>< 8 >::><), « 8=48284-<0=5@0 » =5 A2>48< : A0<><C A515, >= ACI5AB2C5B B>;L:> 2> 2708<>459AB288 A ?C1;8:>9. !@548 15AG8A;5==KE « A?>A>1>2 B5G5=8O » (les façons de fluer) « E>@>H8<8 » <>6=> =0720BL B5 @8B<K, :>B>@K5 ?>72>;ONB 548=8G=K< 8 :>;;5:B82=K< 8=482840< =09B8 4;O A51O =08;CGHCN <0=5@C 87<5=5=8O. 8450;5 MB> A?>A>15= A45;0BL B2>@G5A:89 G5;>25; EC4>6=8; , ?>A:>;L:C @8B<K 8=48284C0F88 EC4>6=8:0 =5 >1O70B5;L=> ?@54?>;030NB A>AB>O=85 1>@L1K, 2>9=K 8 ?@>G. 48= 25;8:89 <0AB5@ =5 >B<5=O5B 4@C3>3>, >=8 A>ACI5AB2CNB.

> 8H>=C, ?@>F5AA 8=48284C0F88 (548=8G=>9 8 :>;;5:B82=>9) 2;;NG05B :0: <8=8<C< B@8 0A?5:B0 : « B5;5A=>ABL », B.5. B5E=8:8, >@30=87CNI85 « B5G5=85 B5; », ( 8H>= 22>48B =>2K9 B5@<8= B5G5=85 - le fluement) ; « 48A:C@A82=>ABL », B.5. B5E=8:8, >@30=87CNI85 O7K:>2CN 45OB5;L=>ABL (langage), B>, GB> ?@8=OB> A53>4=O =07K20BL 48A:C@A><, 8 « A>F80;L=>ABL », B.5. B5E=8:8, >?@545;ONI85 D>@<K 8=B5=A82=>AB8 2708<>459AB289 B5;-O7K:>2KE ?@0:B8:. 8H>= =07K205B MB> « @8B<8G5A:>9 >@30=870F859 ?@>F5AAO 8=48284C0F88 ». 06=>, GB> 2A5 B@8 0A?5:B0 8=48284C0F88 =5@07@K2=> A2O70=K <564C A>1>9. B>;L:> 2 @57C;LB0B5 ?5@5?;5B5=8O B5;5A=>AB8, 48A:C@A82=>AB8 8 A>F80;L=>AB8 :>=AB8BC8@CNBAO « 4CH8 ». « 8B< 8=48284C0F88 » 8H>= ?@54AB02;O5B :0: C=825@A0;L=>5 A2>9AB2> G5;>25:0. :064K9 8AB>@8G5A:89 ?5@8>4, 2 :064>9 @0AA<0B@8205<>9 3@C?75 B0:85 B5E=8:8 D>@<8@CNB A;>6=K9 48A?>78B82 - @8B< @8B<>2. >;CG05BAO, GB> 8=48284C0F8O =5 A2>48BAO : 8=B5@0:F8O< <564C =>@<0<8 8 ACI5AB2CNI8<8 F5==>ABO<8, A >4=>9 AB>@>=K, 8 A>7=0=85< C65 >D>@<82H8EAO 8=48284>2, A 4@C3>9.

A5 MB8 ;N1>?KB=K5 B5>@5B8G5A:85 @07<KH;5=8O ?>72>;ONB ?5@5>A<KA;8BL ?>=OB8O 8=482840 8 AC1J5:B0, 8=48284C0F88 8 AC1J5:B820F88. A>F80;L=KE =0C:0E, 40 8 2 D8;>A>D88 AC1J5:B, ?> <=5=8N 8H>=0, >AB05BAO =5OA=K< ?OB=><, =5A<>B@O =0 B>, GB> >G5=L <=>3>5 C65 A45;0=>. 0?@8<5@, 8AB>@8:8 402=> 87CG0NB B5;> 2> 2A5E 53> ?@>O2;5=8OE : A5:AC0;L=>ABL, 35=45@, 2>A?@8OB85, 2:CA, >1>=O=85, 2845=85 ; 2A5AB>@>==5 8AA;54CNBAO A0=A818;8B5, 2>;O, @07C<, ?0<OBL, 0 B0:65 M<>F88, GC2AB20, 2>>1@0605<>5. @54?@8=8<ONBAO =0AB>9G82K5, E>BO 8 =5 2A5340 CA?5H=K5 ?>?KB:8

?>=OBL <5B0<>@D>7K 845=B8G=>AB8. &5;K9 1C:5B 1;5ABOI8E 8AA;54>20=89 A>740= 2 @CA;5  
8AB>@8G5A:>9 0=B@>?>;>388. > A>2@5<5==0O 8AB>@8G5A:0O 0=B@>?>;>38O ?> 8H>=C, MB> « 1C:5B  
157 207K ». 1> 548=AB25==0O 8AB>@8O, :>B>@0O <>3;0 1K ?@840BL A<KA; MB><C ?>;>4>B2>@=><C  
>>8A:C - 8AB>@8O AC1J5:B0 - 4> A8E ?>@ =5 =0?8A0=0 [12]. 8H>= >B<5G05B 420 >A=>2=KE  
?@5?OBAB28O 4;O ?>=8<0=8O AC1J5:B0. >-?5@2KE, MB> 01A>;NB870F8O ?>=OB8O A>F80;L=>3> :0: 2  
E>;8ABA:>9 ?5@A?5:B825, B0: 8 2 ?5@A?5:B825 <5B>4>;>38G5A:>3> 8=48284C0;87<0, GB> ?@82>48B :  
A<5H5=8N :>=F5?B>2 AC1J5:B0 8 8=482840. >-2B>@KE, 2 A>F80;L=KE =0C:0E >BACBAB2C5B  
>;8=328AB8G5A:0O B5>@8O, :>B>@0O =5 A2>48;0 1K O7K:>2CN 45OB5;L=>ABL : >4=>9 87 AD5@  
A>F80;L=>3>. 564C B5< @0728B85 B5>@88 @5G52>9 45OB5;L=>AB8 8 ?>MB8:8 2> 2B>@>9 ?>;>28=5  
?@>H;>3> 25:0 >B:@K;8 =>2K5 ?5@A?5:B82K. O4 02B>@>2 ( . 0EB8=, . 5=25=8AB, . 5H>=8:) ?>:070;8, GB>  
O7K:>20O 45OB5;L=>ABL (;0=306) - MB> =5 ?@>AB> ?>4A8AB5<0 A>F8C<0, => 8=B5@?@5B0=B  
A>F80;L=>3>. -B> 45OB5;L=>ABL, ?>72>;ONIO :>=AB8BC8@>20BL G5;>25G5A:CN 687=L,  
2708<>459AB2>20BL A <8@>< 8 4@C38<8 ;N4L<8.

>=>2><C ?>=OBK9 @8B< ?@54AB02;O5BAO 8H>=C E>@>H8< A@54AB2>< C;>28BL 8=482840 2 53> «  
B5:CG5AB8 ». @8G5< =5 B>;L:> 2 =0H59 48=0<8G=>9 <>45@=>AB8, => 8 2 :064K9 8AB>@8G5A:89 <><5=B  
2> 2A5E >1I5AB20E. -B> >B:@K205B =>2K5 2>7<>6=>AB8, 2 B>< G8A;5 2 87CG5=88 8AB>@8G5A:>3>  
A>1KB8O 8 B5A=> A2O70==>9 A =8< ?@>1;5<0B8:8 8AB>@8G5A:>3> 2@5<5=8. 5 C4828B5;L=>, GB> 2  
?@>5:B5 RHUTHMOS 0:B82=> CG0AB2CNB 8AB>@8:8. 0?@8<5@, . . (<8BB, 87CG82 « <5=B0;L=K9  
8=AB@C<5=B0@89 » <548528AB>2, ?@58<CI5AB25==> D@0=FC7A:8E, @01>B0NI8E A ?@>1;5<0B8:>9  
8AB>@8G5A:>3> 2@5<5=8 ?@8H5; : 2K2>4C, GB> 8<5==> @8B<K ?>72>;ONB ;CGH5 ?>=OBL 48=0<8:C  
8AB>@88 8 ?@8>4C 8AB>@8G5A:>3> 87<5=5=8O [13]. (<8BB 8 53> :>;538 CG0AB2CNB 2 =0CG=KE  
<5@>?@8OB8OE 2 @0<:0E ?@>5:B0 RHUTHMOS. @><5 B>3>, . . (<8BB C65 =5A:>;L:> ;5B @01>B05B =04  
:=83>9 > @8B<0E 2 !@54=85 25:0 =0 0?045. >4=>< 87 4>;:04>2, @07<KH;OO > A>F80;L=KE @8B<0E 2  
!@54=85 25:0, CG5=K9 ?>:070;; GB> 2 BC 40;5:CN M?>EC rhuthmus 1K; A2O70= 3;02=K< >1@07>< A  
48A:C@A><, A ?>MB8:>9 8 @8B>@8:>9, A ?>M7859 8 @8B<8G5A:>9 ?@>7>9 [14]. 4=0:> 2 =51>;LH>9 :=835,  
>?C1;8:>20==>9 2 =0G0;5 2014 3., @8B< 2 !@54=85 25:0 8AA;54C5BAO :0: « <0=5@0 B5G5=8O », :0: A?>A>1 «  
>@30=870F88 87<5=5=8O » 2> <=>38E 4@C38E AD5@0E 687=8 [15]. AB>@8:8 >A20820NB 8458  
@8B<8G5A:>9 B5>@88 =0 :>=:@5B=>< <0B5@80;5 4@C38E M?>E. "0:, 3@C??0 D@0=FC7A:8E CG5=KE  
?@54;>68;0 =>2>5 2845=85 8AB>@88 OB>9 @5A?C1;8:8, 2 >A=>25 :>B>@>3> @07<KH;5=8O > @8B<0E  
M:>A8AB5<K \$@0=F88 70 ?>A;54=85 ?OBL45AOB ;5B [16]. -B> 206=>, ?>A:>;L:C >4=0 87 3;02=KE 7040G0  
?@>5:B0 RHUTHMOS - =5 B>;L:> CB>G=5=85 8=B53@0B82=KE 2>7<>6=>AB59 :>=F5?B0 @8B<, => ?@5645  
2A53> <5648AF8?;8=0@=K5 :>=:@5B=>-8AB>@8G5A:85 8AA;54>20=8O @07;8G=KE O2;5=89 A  
8A?>;L7>20=85< M;5<5=B>2 @8B<8G5A:>9 B5>@88.

"5<0 @8B<0 >@30=8G=> A?@O65=0 A ?@>1;5<0B8:>9 2@5<5=8 8 8AB>@8G5A:>3> A>1KB8O. @8 MB><  
8AA;54>20=85 @8B<0, 2@5<5=8 8 A>1KB8O O2=> A2O70=> A A8=5@35B8:>9, A B5>@8O<8  
A0<>>@30=870F88 8 E0>A0. AA;54>20=85 8AB>@8G5A:>3> A>1KB8O 8 2@5<5=8 2 =0C:0E > G5;>25:5 8  
>1I5AB25 0:B82878@>20;>AL ;8HL 2 :>=F5 1980-E 33., :>340 8AB>@8:8 >4=>2@5<5==> A D878:0<8 «  
?5@5>B:@K;8 » 2@5<O :0: >A>1K9 8AA;54>20B5;LA:89 « >1J5:B », 4;8B5;L=>5 2@5<O >AB0202H89AO «  
=5<KA;8<K< » 2 8AB>@8G5A:>9 48AF8?;8=5 ( . 45 !5@B>) [17].

AB>@8G5A:>5 A>1KB85, O2;OOAL AB5@6=5< 8AB>@8>?8A0=8O, 4> A8E ?>@ 8<55B AB0BCA >4=>3> 87  
A0<KE B@C4=KE 4;O ?>=8<0=8O O2;5=89 8 :0B53>@89 =0CG=>3> 0=0;870 [18]. AB>@8O, >D>@<;OOAL 2  
A>F80;L=CN =0C:C, :>=AB8BC8@>20;0 A2>N =0CG=>ABL ?@>B82 A>1KB8O : @8B8:0 ?>A;54=53>  
AB0=>28BAO 206=>9 A>AB02;ONI59 24>E=>2;O5<>9 5AB5AB25==K<8 =0C:0<8 ?@5A:@8?B82=>9  
M?8AB5<>;>388, 2 @CA;5 :>B>@>9 ?>7=0=85 548=8G=>3>, A8=3C;O@=>3> AG8B0;>AL =52>7<>6=K<. 4=0:>  
A>1KB85 2A5340 2>72@0I0;>AL. !53>4=O 87CG5=85 A>1KB8O 8<55B B@0=A48AF8?;8=0@=K9 E0@0:B5@.  
@8 MB>< 2 A>F80;L=KE =0C:0E 2 F5;><, 2 B>< G8A;5 2 8AB>@88, 2A5 >ICB8<55 2;8O=85 D8;>A>DA:>3>  
>A<KA;5=8O A>1KB8O 8 A>1KB89=>3> 2@5<5=8 ( . \$C:>, . 5;57, . >4@890@, . 8:Q@, . 04LN 8 4@.).  
0?@8<5@, >=B>;>38G5A:CN =5>?@545;5==>ABL 8 25745ACI=>ABL A>1KB8O >G5=L B>G=> 2K@078; \$C:> :

« A>1KB85 - MB> 2A5340 @0AA5820=85 (dispertion), <=>65AB2>. -B> B>, GB> ?@>8AE>48B 745AL 8 B0<, MB> <=>3>3>;>2>5 GC4>2815 » [19].

8:Q@ 2K45;8; B@8 2>7<>6=KE C@>2=O B>;>20=8O A>1KB8O : =5A8=3=8D8:0B82=>5 A>1KB85 [20] ; C?>@O4>G5==>ABL 8 B>@65AB2> A<KA;0, 4>E>4OI55 4> 15AA>1KB89=>AB8 ; ?>O2;5=85 A25@EA83=8D8:0B82=KE, A25@E7=0G8<KE A>1KB89 [21]. 5@2K9 C@>25=L ?@54?>;0305B ?@>AB>5 >?8A0=85 « B>3>, GB> 1K;> » 8 ?>4@07C<5205B C482;5=85, A25689 273;O4 =0 ?>;>65=85 25I59. 0 2B>@>< C@>2=5 C=8:0;L=>ABL A>1KB8O @0AB2>@O5BAO 2 A>>B25BAB2CNI5< ?0BB5@=5, 2?;>BL 4> ?>;=>3> >B@8F0=8O A>1KB8O. "@5B89 C@>25=L 8<55B 8=B5@?@5B0B82=K9 E0@0:B5@, ?@8 =5< A>1KB85 8AA;54C5BAO :0: 548=8G=>5 O2;5=85, =045;5==>5 A25@EA<KA;>< » [22].

. 5;Q7 ?>;030;, GB> A>1KB85 - MB> 8 5ABL A<KA;, @>640NI89AO « 2 @0728;;5 2@5<5=8 » (ligne de partage). @028;L=55, 2848<> 3>2>@8BL > 2@5<5=8 2> <=>65AB25==>< G8A;5, ?>A:;>;L:C, @07<KH;OO > B5<?>@0;L=>9 ?@8@>45 A>1KB89=>AB8, 5;Q7 ?8H5B > 42CE 2840E 2@5<5=8, B5A=> A2O70==KE 4@C3 A 4@C3>< 8 >4=>2@5<5==> ?>;>E> A>2<5AB8<KE. -B> %@>=>A - 25G=>5 =0AB>OI55, <0B5@80;L=K9 =>A8B5;L @87><0B8G5A:>9 B5<?>@0;L=>9 A@54K. ->= - 15AB5;5A=>5 8 =5>?@545;5==>5, ?@51K20NI55 2 =5?@5@K2=>< 87<5=5=88 B5<?>@0;L=>5 >1@07>20=85, 2 :>B>@>< =5B =0AB>OI53>, => 5ABL ;8HL @0ABO3820NI85AO 2 A;>6=KE :><<C=8:0F8>==KE A2O7OE A 4@C38<8 ->=0<8 ?@>H;>;5 8 1C4CI55 [23].

>AB5?5==> 8AB>@8:8 >A>7=0;8, GB> =8 :>=B5:ABC0;870F8O, =8 ?>=8<0=85 :>=AB@C:B828ABA:>9 ?@8@>4K 8AB>@8G5A:>3> A>1KB8O =5 >A2>1>6405B 8E >B 70304>G=KE 0?>@89 A>1KB89=>AB8, CA:>;L70NI59 >B AE20BK20=8O 2 ?@>F5AA5 8AB>@8>3@0D8G5A:>9 >?5@0F88. 7 ?>2A54=52=>3> >?KB0 E>@>H> 8725AB=>, GB> 2 CA;>28OE A5@L57=KE ?5@5<5= 5 2A5340 C405BAO 045:20B=> >A<KA;8BL ?@>8AE>4OI55. !<KA; 53> :0: 1K ?>425H8205BAO, AB0=>28BAO =5OA=K<. #G0AB=8: A>1KB8O 8;8 =01;N40B5;L ?>?0405B 2 M:AB@0>@48=0@=CN A8BC0F8N =5>?@545;5==>AB8 8 =5?@>3>20@8205<>AB8. @><5 B>3>, 2A;54 70 5;57>< CG5=K5 ?>=O;8, GB> A>1KB85 - MB> 2>?>;>I5==>5 AB0=>2;5=85, :>B>@>5 =8:>340 ?>;=>ABLN =5 ?@8=04;568B B>;L:> 7025@H5==><C ?@>H;><C, 81> ?>AB>O==> ?5@5>A<KA;8205BAO, ?5@5>?@545;O5BAO 2 0:BC0;L=>< =0AB>OI5<, 83@00 2 =5< ?>@545;5==>CN @>;L !B0;> OA=>, GB> 8AB>@8G5A:>5 A>1KB85 >1;0405B 4;8B5;L=>ABLN, :>B>@00 =5 A2>48<0 : B5<?>@0;L=>AB8 D0:B8G5A:8E 40==KE, A>AB02;ONI8E MB> A>1KB85. @81;860NI55AO A>1KB85 =587156=> =03@C65=> @07=>3> @>40 2>A?@8OB8O<8, :>B>@K5 D>@<8@>20;8AL 704>;3> 4> B>3>, :>340 A>1KB85 ?@>87>H;>. @><5 B>3>, A>1KB85 8<55B A>1AB25==CN B5<?>@0;L=>ABL, ?>;>B=> A2O70==CN A B5<?>@0;L=>ABLN B5E, :>B> 53> :>=AB8BC8@>20; 8 ?@>6820;. >A8B5;O<8 A>1KB89=>9 B5<?>@0;L=>AB8 O2;ONBAO ;N48, :>=:@5B=K5 8=48284K 8 :>;;5:B82K, <C6G8=K 8 65=I8=K, >B=>H5=8O :>B>@KE : ?@>8AE>4OI5<C, :0: ?@028;>, =5 A>2?040NB, 8 =5@54:> 1K20NB ?@>B82>?>;>6=K<8. AB>@8:8 E>@>H> 7=0NB, :0: A;>6=> A>3;0A>20BL @07;8G=K5 A2845B5;LAB20 8AB>G=8:>2 >1 >4=>< 8 B>< 65 A>1KB88. >;CG05BAO, GB> « A>1KB85 A>25@H05BAO 2 @CA;5 >G5=L 1>;LH>9 4;8B5;L=>AB8 ?@8 ?>A@54AB25 AB@C:BC@8@CNI8E MDD5:B>2 A>F80;L=KE 8 ?>;8B8G5A:8E >B=>H5=89. >;55 B>3>, >=> D>@<8@C5B ?0<OBL. #G8BK200 2A5 MB>, 8AB>@8: <>65B ?>=OBL A>1KB85 B>;L:> 2 :>=B5:AB5 25AL<0 A;>6=>9 A8AB5<K B5<?>@0;L=>AB59 » [24].

>3@C60OAL 2 B5<?>@0;L=CN ?@>1;5<0B8:C, 8AB>@8:8 AB0;8 87CG0BL 8 >A<KA;820BL « 2@5<O » A>1KB89 : 2@5<O 1C=B0, ?@074=8:0, @8BC0;0, A@065=8O, 2@5<O ?>;8B8G5A:8E 2K1>@>2, ?5@52>@>B>2, @52>;NF89 8 ?@>G. 8=50@=>5 2@5<O B@048F8>==>9 8AB>@8>3@0D88 « ?@8@CG0;> » A>1KB85, 2?8AK200 53> 2 >?@545;5==K5 E@>=>;>38G5A:85 / ?@>AB@0=AB25==K5 @0<:8 8 AB>;L 65 >?@545;5==K5 « ?>@O4:8 » =02A5340 CH54H53> « ?@>H;>3> ». !53>4=O 8AB>@8:8, 8A?>;L7CO A0<K5 @07=K5 ?@85<K, =0?@>B82, AB@5<OBAO ?>:070BL 27@K2=CN A8;C A>1KB8O, A:@KBK5 2 =5< 2>7<>6=>AB8 8 2KO2;ONB 2 <0B5@80;5 B5<?>@0;L=K5 >A>15==>AB8 A>1KB89=>AB8. 87CG5=88 A>1KB8O 2A5 1>;LH55 <5AB> AB0;0 70=8<0BL =5>?@545;5==>ABL 2>2;5G5==>3> 2 459AB285 8AB>@8G5A:>3> 0:B>@0. =0;87 B0:>3> 459AB28O ?>72>;O5B ;CGH5 >?8A0BL A>>B=>H5=85 MB>9 =5>?@545;5==>AB8 8

2>7<>6=>AB59, A:@KBKE 2 =5871K2=>9 70304>G=>AB8 A>1KB89=>AB8.

A>7=02 @>;L 8AB>@8G5A:>9 ?0<OB8, 8AB>@8:8 =0 <OB5@80;5 @07=KE M?>E ?>:070;8 206=>ABL A;54>2 A>1KB80 8 <5B0<>@D>7K 53> A<KA;>2 2 E>45 4;8B5;L=>3> ACI5AB2>20=8O [25]. -B> @048:0;L=> 87<5=8;> ?5@A?5:B82C 8AB>@8G5A:>3> 8AA;54>20=8O. A;8 @0=LH5 >G5=L @07=K5 8AB>@8:8 AB@5<8;8AL >1JOA=8BL =0AB>OI55 A ?><>ILN ?@>H54H53>, B> B5?5@L =>8 2A5 G0I5 >B:07K20NBAO >B :0C70;L=>9 >1JOA=8B5;L=>9 AE5<K, 2 :>B>@>9 A>1KB85 8=B5@?@5B8@C5BAO 2 A25B5 ?>@>482H8E 53> ?@8G8= 8 >1@0I0NBAO : 35@<5=52B8:5 A>1KB80, D>:CA8@CO A2>5 2=8<0=85 =0 A;540E B>3>, GB> ?@>87>H;>. MB>9 A2O78 8AB>@8:0 8=B5@5AC5B C65 =5 B>;L:> A>45@60=85 A>1KB80 2 <><5=B, :>340 >=> « 8<5;> <5AB> », => ?@5645 2A53> B>B H;59D B@0=AD>@<8@CNI53>AO 2> 2@5<5=8 A<KA;0, :>B>@K9 8 ?@8405B B0:><C 8AA;54>20=8N >B:@KBK9 E0@0:B5@, 81> 2 ?>;5 7@5=8O 8AA;54>20B5;O ?>?040NB =5 B>;L:> ;560I85 =0 ?>25@E=>AB8 « D0:BK », => 8 =5@50;87>20==K5 2>7<>6=>AB8, =5 70<5G5==K5 A>2@5<5==8:0<8, => =5>6840==> 0:BC0;878@>20==K5 8E ?>B><:0<8. >;LH>5 :>;8G5AB2> 8AA;54>20=89 =0?8A0=> A53>4=O 8<5==> 2 B0:>9 >?B8G5A:>9 ?5@A?5:B825.

;O B>3> GB>1K ?>=OBL 8AB>@8G5A:>5 A>1KB85 8 2708<>>B=>H5=8O ;N459 2 @07=KE :>=B5:AB0E, 8H>= ?@54;0305B A>A@54>B>G8BLAO =0 459AB288 8 53> >@30=870F88, B.5. 2KO28BL 8 >?8A0BL « <0=5@C B5G5=8O », A?>A>1K B5;5A=>9, O7K:>2>9 8 A>F80;L=>9 0:B82=>AB8, 2 E>45 :>B>@>9 548=8G=K5 8 :>;5:B82=K5 8=48284K ?>O2;ONBAO, A0<>>?@545;ONBAO 8 8AG570NB. @8 MB>< 8H>= ?@>1;5<0B878@C5B H8@>:> @0A?@>AB@0=5==>5 >1JOA=5=85 ?@>8AE>4OI53> A53>4=O >1I8< CA:>@5=85< 8AB>@8G5A:>3> @0728B8O. @5<O - 206=0O A>AB02;ONI0O B0:>9 0:B82=>AB8, => A:>@>ABL 55 B5G5=8O, ?> <=5=8N CG5=>3>, =5 O2;O5BAO >?@545;ONI59. 06=55 A:>@55, B>, :0:8< >1@07>< >@30=87>20=K « A?>A>1K B5G5=8O » >A=>2=KE 284>2 B0:>9 0:B82=>AB8 - B5;5A=K5, O7K:>2K5, A>F80;L=K5, B.5. 206=> ?>:070BL 8E @8B<K, 0 B0:65 @07=>>1@07=K5 :0G5AB25==K5 E0@0:B5@8AB8:8 548=8G=KE 8 :>;5:B82=KE 8=48284>2. @8 MB>< 8H>= >1>A=>2K205B ?@8<0B O7K:>2>9 45OB5;L=>AB8 (;0=306) 2 MB8E « A?>A>10E B5G5=8O ».

CA;>28OE ?>AB=5;0AA8G5A:>3> ?>7=0=8O, 25@>OB=>, A;54C5B ?5@5AB0BL 4>25@OBL :C=>2A:>9 :>=F5?F88 =0CG=>9 ?0@0483<K, :>B>@0O O2;O5BAO ?@>4C:B>< AB@C:BC@0;8ABA:>9 M?>E8 8 =8:>340 157 >3>2>@>: =5 ?@8=8<0;OAL A>F80;L=K<8 8 3C<0=8B0@=K<8 =0C:0<8 [26]. 8AB>@8>3@0D8G5A:>9 8 A>F8>:C;LBC@=>9 A8BC0F88 ?>A;54=8E 45AOB8;5B89 8H>= ?@54;0305B 8=>5 ?>=8<0=85 ?0@0483<K, AB0=>2;5=85 :>B>@>9 ?@>8AE>48B 2 @8B<8G5A:>< @568<5. =0 D>@<8@C5BAO 2 <5648AF8?;8=0@=>< 8AA;54>20B5;LA:>< ?>;5 « :0: 548=K9 8 <=>3>A;6=K9 0=A0<1;L A?5F8D8G5A:8E A?>A>1>2 (<0=5@) B5G5=8O <KA;8, :064K9 8E :>B>@KE A>E@0=O5B A2>N A?5F8D8:C [27]. IB5@65=L B0:>9 « ?0@0483<K » A>AB02;O5B :@8B8G5A:89 ?;N@0;87<, ?>72>;ONI89 A>ACI5AB2>20BL @07=K< ?>4E>40< 8 :>=F5?F8O<, =5 ?@5B5=4CNI8< =0 8AB8=C 2 ?>A;54=59 8=AB0=F88, => >BA;56820NI89 >1>A=>20==>ABL :064>9 87 B>G5: 7@5=8O 2 F5;OE 8A?>;L7>20=8O 2>7<>6=KE @57C;LB0B>2 2 8=B5@5A0E ?>7=0=8O 8 :C;LBC@K. @8 MB>< 2@5<O, 2 B>< G8A;5 2@5<O A>1KB89=>5, 2;NG5=> 2 MBC « ?0@0483<C » A> 2A5<8 A2>8<8 A2>9AB20<8, A>548=OOAL A O7K:>2>9 45OB5;L=>ABLN :0: 0=B@>?>;>38G5A:>9 >A=>2>9 A>F80;L=>3> <8@0.

\$ /

0C<0= . "5:CG0O <>45@=>ABL : 273;O4 87 2011 3>40. URL : <http://polit.ru/article/2011/05/06/...>

0;5@AB09= . !>F80;L=>5 87<5=5=85 25G=> ? 8GB> =8:>340 =5 87<5=8BAO ? // !>F8>;>38G5A:85 8AA;54>20=8O. 1997. 1. !. 8-21.

>@>1L520 . . A>1KB88 8 A>1KB89=>AB8 2 8AB>@8G5A:>< ?>7=0=88 // 80;>3 A> 2@5<5=5<. 2014. 48. !. 31-44.



5;Q7 . >38:0 A<KA;0. . : 0@8B5B, :0B5@8=1C@3 : 5;>200 :=830, 1998.

>AA \$. 0: A53>4=O ?8H5BAO 8AB>@8O : 273;O4 A D@0=FC7A:>9 AB>@>=K // 0: <K ?8H5< 8AB>@8N ? . :  
!! , 2013. !. 9-56.

0=4>;LB -. @8B<5 ?@>8AE>4OI53> : 5F. : Pascal Michon. [Les rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé. Paris. Les Prairies Ordinaires, 2007 // CH:8=. 2009. 1.

\$C:> . 8FH5, 35=50;>38O 8 8AB>@8O // \$8;>A>D8O M?>E8 ?>AB<>45@=0 : !1>@=8: ?5@52>4>2 8  
@5D5@0B>2. =. : 74. « @0A8:>?@8=B », 1996. !. 74-97.

'5:0=F520 . . « 0@@0B82=>5 » 2@5<O 8AB>@8:0 // AB>@8G5A:0O =0C:0 A53>4=O : "5>@88, <5B>4K,  
?5@A?5:B82K / ?>4 @54. . . 5?8=>9. . : , 2012. !. 55-74.

Benveniste E. La notion de "rythme" dans son expression linguistique [1951] // *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard, 1966.

Bourassa L. La forme de mouvement (sur la notion de rythme) // *Horizons philosophique*. 1992. T. 3. N 1. P. 103-120.

*Comprendre la V-e République*. Sous la direction de G. Garrigues, S. Guillaume, J.-F. Sirinelli. Paris. PUF. 2010.

Hartog F. *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*. Paris ; Seuil, 2003.

Michon P. *Comme un bouquet sans vase. Pour une anthropologie historique du sujet et de l'individu*. Les Editions Rhuthmos, 2011.

Farge A. *Penser et définir l'événement en histoire. Approche des situations et des acteurs sociaux* // *Terraine*. 2002. N 38. P. 69-78.

Formarier M., Schmitt J.-C. (dir.). *Rythmes et croyances au Moyen Age*. Bordeaux. Mediaevalia. 2014. 152 p.

Latour B. Avons nous besoin de « paradigmes » ? // *Chronique d'un amateur de sciences*. Paris. Press des Mines. 2006. URL : <http://books.openedition.org/presse...>

Michon P. *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé*. Paris. Les Prairies ordinaires, 2007.

Michon P. *Marcel Mauss retrouvé. Origines de l'anthropologie du rythme*. Les Éditions Rhuthmos, (2010) 2015.

Michon P. *Rythmes, pouvoir, mondialisation*. Paris : PUF, 2005.

Michon P. Sommes-nous en train d'assister à l'émergence d'un nouveau paradigme scientifique : le paradigme rythmique ? // *Rhuthmos*, 6 décembre 2011. URL : <http://rhuthmos.eu/spip.php?article342>.

Ouvrir les sciences sociales. Rapport de la Commission Gulbenkian pour la restructuration des sciences sociales, présidée par I. Wallerstein. 1996. URL : <http://classiques.uqac.ca/contempor...>

Roussio H. *Le syndrome de Vichy : de 1944 à nos jours*. Paris. Seuil. 1990.

Schmitt J.-C. Le Temps. « Impensé » de l'histoire ou double objet de l'historien ? // *Cahiers de civilisation médiévale*. 48e année (n°189). Janvier-mars 2005. P. 31-52.

Schmitt J.-C. Pourquoi et comment étudier les rythmes sociaux au Moyen Âge ? *Rhuthmos*, 1er juillet 2013 [en ligne]. URL : <http://rhuthmos.eu/spip.php?article932> (40B0 >1@015=8O : 20.07.2013).

---

[1] Bourassa, 1992, p. 103.

[2] =838 8 AB0BL8 . 8H>=0, @01>B0NI53> 2 @CA;5 8=B5;;5:BC0;L=>9 8AB>@88 G5B25@BL 25:0, 70E20BK20NB >@838=0;L=>ABLN 8459, =>287=>9 ?@>1;5<0B8:8, OA=>ABLN 8 3;C18=>9 0@3C<5=B0F88. > <=5=8N =@8 5H>=8:0, MB>B CG5=K9 - « 682>5 2>?;>I5=85 A>2@5<5=>9 B@0=A48AF8?;8=0@=>AB8 » : >= A2>1>4=> >@85=B8@C5BAO =5 B>;L:> 2 8AB>@88 8 D8;>A>D88, => 8 2 4@C38E =0C:0E, 2;;NG0O 5AB5AB25==K5.

[3] Michon, 2011.

[4] Michon, 2007.

[5] 0=4>;LB, 2009.

[6] *Ouvrir les sciences sociales*, 1996.

[7] 0;;5@AB09=, 1997.

[8] Hartog, 2003.

[9] Michon, 2010.

[10] Michon, 2005.

[11] Benveniste, 2011.

[12] Michon, 2011.

[13] Schmitt, 2005. C. 51.

[14] Schmitt, 2013.

[15] Formarier, Schmitt, 2014.

[16] *Comprendre la Ve République*, 2010.

[17] '5:0=F520, 2011.

[18] >@>1J520, 2014. !. 31-44.

[19] \$C:>, 1996.

[20] Significare ;0B. - 7=0G8BL, 8<5BL A<KA,.

[21] RicÅ“ur, 1991, p. 51-52.

[22] !<. B0:65 : >AA 2013. !. 35-36.

[23] 5;Q7, 1998.

[24] Farge, 2002.

[25] !<. =0?@. : Dupront, 1977 ; Duby, 1973 ; Rousso, 1990.

[26] . 0BC@, @07<KH;OO > A><=8B5;L=>9 ?>;57=>AB8 MB>3> ?>=OB8O, AG8B05B, GB> 53> 7=0G5=85 2 =0C:5 O2=> ?@5C25;8G5=>. -B> « A;>2>-G5<>40= », 8@>=8G=> ?8H5B D8;>A>D, AB0;> 3;02=K< 10306>< CG5=>3>, =0E>4O15<AO 2> 2=5H=5< :0@<0=5 A =04?8ALN « D8;>A>D8O =0C:8 ». > >=> >7=0G05B 2A53> ;8HL 8AA;54>20B5;LA:CN ?@0:B8:C, « modus operandi, ?>72>;ONI89 2=570?=> ?@>O2;OBLAO =>2K< D0:B0< ; MB> 1>;LH5 ?>E>65 =0 4>@>3C : M:A?5@8<5=B0;L=>9 ?;>I04:5, G5< =0 =5:89 D8;LB@, :>B>@K9 1K =02A5340 ?@8C:@0A8; 40==K5 ». C=>2A:0O « ?0@0483<0;L=0O @52>;NF8O », AG8B05B 0BC@, =8G53> >1I53> =5 8<55B A 8AB>@89 =0C:, 55 @8B<0<8, B5<?>< 8 A>AB02;ONI8<8 :><?>=5=B0<8. Latour, 2006.

[27] Michon, 2011