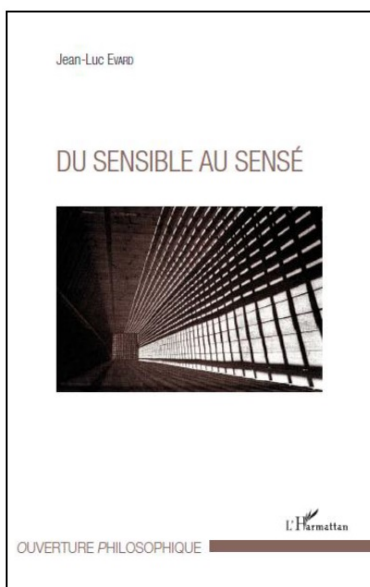


<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1719>

Jean-Luc Evard, Du sensible au sensé

- Publications
- En librairie - NOUVEAUTÉS



Date de mise en ligne : dimanche 17 janvier 2016

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

J.-L. Evard, *Du sensible au sensé*, Paris, L'Harmattan, 2016, 180 p.

- ▶ On se propose de prolonger par ce livre les premières analyses présentées en 2013 dans *Métaphonies. Essai sur la rumeur* (éditions Conférence). Le discrédit attaché aux phénomènes des rumeurs n'est intelligible que relié aux prises de la perception, autant dire au pli le plus grec de la pensée : au privilège inconditionnel donné au vu, et à l'optique, au détriment non moins massif de l'entendu, de l'ouïe et de l'acoustique. Le logos hésite encore entre ses deux destins.

Or, qu'advient-il au philosophe qui se risque au pari inverse ? S'il fait retour sur ce préjugé constitutif ; s'il recherche, dans les époques de la pensée, les traces d'un autre effort, le désir d'écouter avec un discernement égal à celui de toutes nos autres antennes, la puissance de l'ouïe se nouant mieux à la puissance débordante du visible au lieu de la marginaliser ou de la dénier ? À un tel philosophe s'ouvre et se confirme la voie déjà frayée par la rythmanalyse de Gaston Bachelard. La cause de la philosophie - cosa musicale - vient des rythmes du monde sensible qui respire en nous où ils trouvent leur unité.

- ▶ **Jean-Luc Evard** (1949-2015) germaniste, traducteur et écrivain, a vécu à Paris et à Berlin.

Table des matières :

I Idoles de l'oeil

1. *Obsessions scopiques*
2. *Temples du soleil*
3. *Voir et pouvoir*
4. *L'impasse de l'antique*
5. *La perplexité grecque*
6. *Voir, ausculter, palper*

II. L'unité empathique du vivant

1. *Vers le rythme*
2. *Novum Organum*
3. *Du rythme au champ*
4. *Du champ au pôle*

5. *Les alternes du sens et du sensible*

III Rythme et compassion

1. *Bain de soleil*

2. *Du biologique au physique : le différentiel*

3. *Clair-obscur du sensé et de l'insensible*

4. *Filtrer, tamiser, convertir*

5. *Parfaits car vibrants, les sensibles*

IV Du donné à l'ouvert

1. *Le péché rédempteur*

2. *La philosophie du lynx*

3. *L'ouvert et le donné*

INTERMÈDE

1. *Fausse fenêtre*

2. *Opposition par clivage*

3. *En tandem*

4. *Cantates profanes*

V Chiasmes

1. *Écorces de sens*

2. *Une machine pour deux natures ?*

3. *Agrafes*

4. *Chevauchements*

5. *Le rythme trine*

6. *Par ascèse*

VERS L'ICONOCLASME