

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article664>

LITTÉRATURE - Intervention sur « Théorie du rythme et poétique de la rêverie chez Jean-Jacques Rousseau » par

Mas

Date de mise en ligne mardi 14 août 2010

16



Rousseau le moderne ? Retour de Rousseau, retour à Rousseau

Tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

14-16 septembre 2012

Tokyo

Troisième journée : Dimanche 16 septembre

Lieu : à l'auditorium de la Maison franco-japonaise, Ebisu

Avec traduction simultanée

10 h - 12 h Session 7 : L'idée républicaine de Rousseau

19. Kawai Kiyotaka (univ. KMnan)

Rousseau, révolution et république en comparaison avec l'Abbé de Mably

20. Jean-Fabien Spitz (univ. Paris I)

« La liberté sans la justice est une véritable contradiction » : Jean-Jacques Rousseau et le républicanisme contemporain

21. Higuchi YMichi (Académie du Japon)

Rousseau en tant que théoricien du droit (Staatsrecht), ou ce que signifie le sous-titre du Contrat social

13 h 20 - 15 h 20 Session 8 : Patriotisme et cosmopolitisme

22. SatM Junji (univ. de HokkaidM)

La puissance de l'Ouvert : J.-J. Rousseau et les scènes de Genève

23. Kawade Yoshie (univ. de Tokyo)

Rousseau et l'idée de confédération : un médiateur entre cosmopolitisme et patriotisme ?

24. Blaise Bachofen (univ. de Cergy-Pontoise)

Rousseau, une théorie politique de la guerre

15 h 40 - 17 h Session 9 : Vers de nouvelles lectures de Rousseau

25. Masuda Makoto (univ. de Kyoto)

Théorie du rythme et poétique de la rêverie chez Jean-Jacques Rousseau

26. Yannick Séité (univ. Paris-Diderot)

Rousseau, de l'énoncé détaché à l'énoncé détachable

17 h Conclusion par Miura Nobutaka (Fondation MFJ) et Nagami Fumio (univ. ChkM)

17 h 30 - 18 h 30 Concert : « Le Devin du village », composé par J.-J. Rousseau

Arrangements : Komai Yuriko, Mineshima Nozomi

Interprétation : Komai Yuriko, Mineshima Nozomi, Umesato Arts, Iwanade Tomoko.

18 h 30 Pot de fin du colloque (à la sortie de l'auditorium)