

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1970>

Le posé-sol

- Résidence numérique à€" François Villais

Date de mise en ligne : mercredi 29 mars 2017

Rhuthmos

Le posé-sol, Dans mes installations, touche à l'origine du mouvement qui me porte. Si je puis rêver un détail achevé, c'est bien celui de ce délicat contact.

Mature : le touché Elle pèse et appuie, mais sans bruire Un touché sans blesser Un posé, mais léger De bambous, infondés Non encastrés, enfoncés, enterrés La surface n'est ni creusée, ni troublée Le mat est creux Sa trace est â€” moins qu'un disque â€” un anneau A sa disparition, sur le gazon, ce seul signe Griffe d'un visiteur fugace Du passager le sillage

Voilure et textile : du sol, l'approche On affleure, on effleure Les toiles se tendent, prétendent, mais de toucher attendent Elles s'approchent, se penchent Miment un contact minime, infime Geste qui tend et dans le temps s'étend Et d'abord distant, le textile se distend Pulsions, tension, extension, attraction Courbes étirées, volutes voluptueuses S'étendent vers l'intime De la terre Et l'épousent

Points de tire : du sol, l'accroche Ces cordages et haubanages Tractent des piquets-fil-acier Dont l'empreinte est un point Son impact, une piqûre La mise-en-place est vigoureuse La démise-en-place est souple Car Ils sont courts Puisque que l'on n'inflige Qu'une faible tire à la tige Et que bien peu endure Le point d'amure

Attaches, mais lâches : du sol, la conjonction Lovant le mousqueton en-tête Le cordage est souqué Les haubans de se tendre font mine La tire n'excède pas celle d'une main A la mise en tension Deux doigts pincent « bout » et ferrure Afin d'éviter la rétractation Une perte de tension Clefs marines simples **Le noeud est fait**

Écrit du midi, bien que ciel soit gris, aujourd'hui, mon ami.

F***



Carina Istre : Â« kiss landing Â»



Carina Istre : « approach »