

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1437>

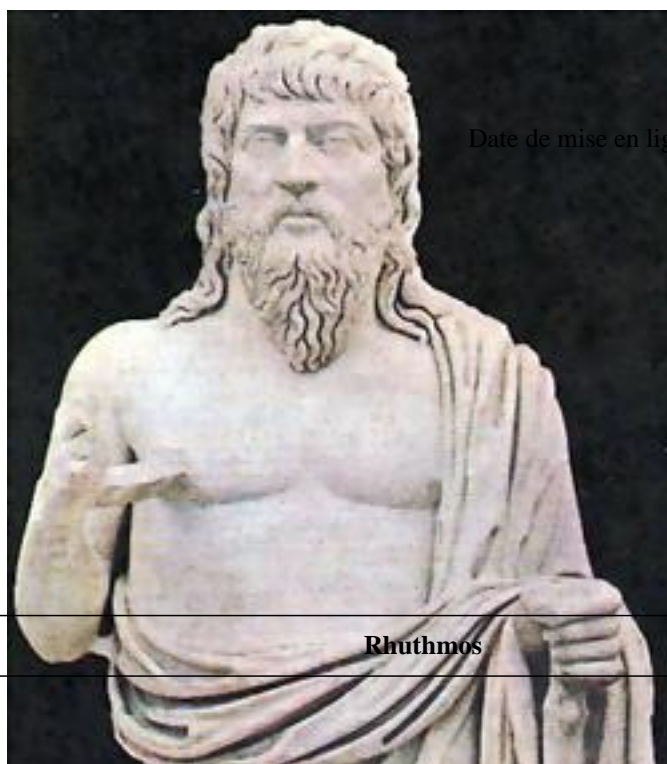
Le rythme syllabotonique de la prose d'Héraclite d'Éphèse

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

- Études grecques et latines

-



Date de mise en ligne : jeudi 29 décembre 2016

Rhuthmos

On trouvera ce texte en ligne, ainsi que de très nombreux autres travaux de Serge Mouraviev, également [ici](#).

<dl class='spip_document_2259 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Que la prose d'Héraclite d'Éphèse était une prose rythmée, on s'en doutait depuis longtemps. Mais nous ne connaissons qu'une seule tentative systématique, à notre avis peu convaincante, d'identifier la nature linguistique concrète de son rythme. Ce dont on ne se doutait guère, c'était que ce rythme pouvait se fonder sur le jeu non des syllabes brèves et longues, mais des syllabes accentuées et non accentuées. Or, c'est justement ce qu'on découvre chez Héraclite pour peu qu'on a envisagé cette éventualité. [...]