

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article690>

Les rythmes éducatifs dans la philosophie de Whitehead

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

- Philosophie - Nouvel article

-



Jean-Marie Tremblay (éd.)
Les rythmes éducatifs
dans la philosophie de Whitehead

Date de mise en ligne : dimanche 16 septembre 2012



Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

J.M. Breuvart (éd.), *Les rythmes éducatifs dans la philosophie de Whitehead*, Frankfurt, Ontos Verlag, 2005, 255 p.

- La réflexion whiteheadienne sur les *Rythmes Éducatifs*, par son insistance sur le concept de Procès, nous permet sans doute d'aborder plus sereinement les problèmes actuels de l'éducation, caractérisée par un mouvement perpétuel des matières et des acteurs.

La conception whiteheadienne, en insistant davantage sur le rythme de l'éducation que sur les contenus, contribue en effet à faire avancer l'idée que la méthode la plus efficace pour obtenir efficacité et créativité est de rester, dans un processus pédagogique, aussi proche que possible d'un monde global en devenir, pour en dégager une réalité nouvelle déterminée, laquelle pourra ensuite être intégrée à ce monde, avant que celui-ci ne fasse l'objet d'une nouvelle saisie. Saisie imaginaire du tout (« romance »), perception dans ce tout d'une réalité déterminée (« précision »), ensuite réintégrée à l'ensemble (« généralisation »), voilà les trois phases de la nature, mais aussi celle du « procès » particulier qui s'appelle l'apprentissage.

<https://www.rhuthmos.eu/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

Table des matières

<https://www.rhuthmos.eu/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

Les 15 premières pages