

Extrait du Rhuthmos

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article463>

P. Michon, Comme un bouquet sans vase. Pour une anthropologie historique du sujet et de l'individu

Date de mise en ligne : dimanche 15 septembre 2013

« EN LI

Pascal M

Rhuthmos

Comme un

P. Michon, *Comme un bouquet sans vase. Pour une anthropologie historique du sujet et de l'individu*, Paris, Rhuthmos, coll. en ligne, 2011. [Téléchargeable gratuitement ici](#).

► L'anthropologie historique est aujourd'hui comme un bouquet sans vase. Au cours du demi-siècle qui vient de s'écouler, les historiens se sont intéressés à l'histoire du corps, dans toutes ses dimensions : sexualité, genres, perception, goût, odorat, vision. Ils ont étudié l'histoire des fonctions psychologiques comme la sensibilité, la volonté, l'intelligence, la mémoire, mais aussi les émotions, les sentiments, l'imaginaire. Ils ont même cherché à comprendre l'histoire de ces principes d'identité que l'on a appelé l'âme, le moi, le soi. Mais la seule histoire qui pourrait donner sens et valeur à cette remarquable efflorescence - l'histoire du *sujet* - nous est encore quasiment inconnue. Cet essai a pour but d'en poser les fondements à la lumière de la théorie du rythme.

► **Pascal Michon** est agrégé et docteur en histoire, habilité à diriger des recherches en philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège international de philosophie. Il est notamment l'auteur de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé*, Les Prairies ordinaires, 2007, de *Rythmes, pouvoir, mondialisation*, PUF, 2005 et de *Marcel Mauss retrouvé. Origines de l'anthropologie du rythme*, Rhuthmos, 2010.