

Extrait du Rhuthmos

<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1549>

P. Michon, Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

Date de mise en ligne : samedi 30 mai 2015

« RYTHMOLOGIES »

Pascal Michon
Rythmologie
baroque

Rhuthmos



P. Michon, *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot*, Paris, Rhuthmos, 2015, coll. « Rythmologies », 501 p.

Si vous désirez **ACHETER CE LIVRE**, envoyez-nous un mail à rhuthmos@rhuthmos.eu. **Nous vous offrons les frais de port.** Vous pouvez également le commander dans votre librairie habituelle, sur [Amazon.fr](https://www.amazon.fr) ou sur tout autre site plus accessible pour vous.

▶ À partir de la deuxième moitié du XVII^e siècle, la philosophie affronte à nouveau un problème qu'elle a déjà rencontré lors de son émergence en Grèce ancienne : le problème du rythme. Les réponses qu'elle donne à ce dernier ne sont pas sans discontinuités, ni divisions internes, mais elles dessinent les contours d'une *rythmologie baroque*, qui conserve aujourd'hui l'essentiel de sa puissance épistémologique, poétique, éthique et politique.

▶ **Pascal Michon** est agrégé et docteur en histoire, habilité à diriger des recherches en philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège international de philosophie. Il est notamment l'auteur de *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (PUF, 2005) et de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (Les Prairies ordinaires, 2007).