

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article290>

PHILOSOPHIE : Conférence d'Arild UTAKER - Le langage en tant que rythme et musique

(9 mars 2011)



Date de mise en ligne mardi, 1er mars 2011

Conférence d'Arild UTAKER - Le langage en tant que rythme et musique

Mercredi 9 mars de 12h à 15h - Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord - salle B - 4, rue de la Croix Faron - 93210 Plaine Saint-Denis tél. 01 55 93 93 00 - RER B « La Plaine-Stade de France »

La philosophie occidentale a été dominée par un paradigme visuel. L'oreille, le rythme, la musique ont été relégués au second rang et de ce fait, la singularité du langage a été négligée. Wittgenstein en avait l'intuition dans sa façon d'aborder le langage à partir de son caractère oral. Il était peut-être à la recherche d'une morphologie de l'expressivité. Pour comprendre ce trait spécifique de sa pensée, je propose deux voies pour y parvenir qui ne sont pas du tout les siennes ; à savoir : celle d'une grammaire des signes liée à l'auditif chez Saussure, et celle d'une paléontologie du langage où les rythmes et les traces jouent un rôle crucial.

Arild Utaker est professeur de philosophie à l'université de Bergen en Norvège et à l'Institut d'Études Avancées de Nantes.

Bibliographie :

André Leroi-Gourhan : *Le Geste et la Parole, vol II. La Mémoire et les Rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965.

Arild Utaker : *La Philosophie du langage. Une archéologie saussurienne*, Paris, PUF, 2002.