

Extrait du Rhuthmos

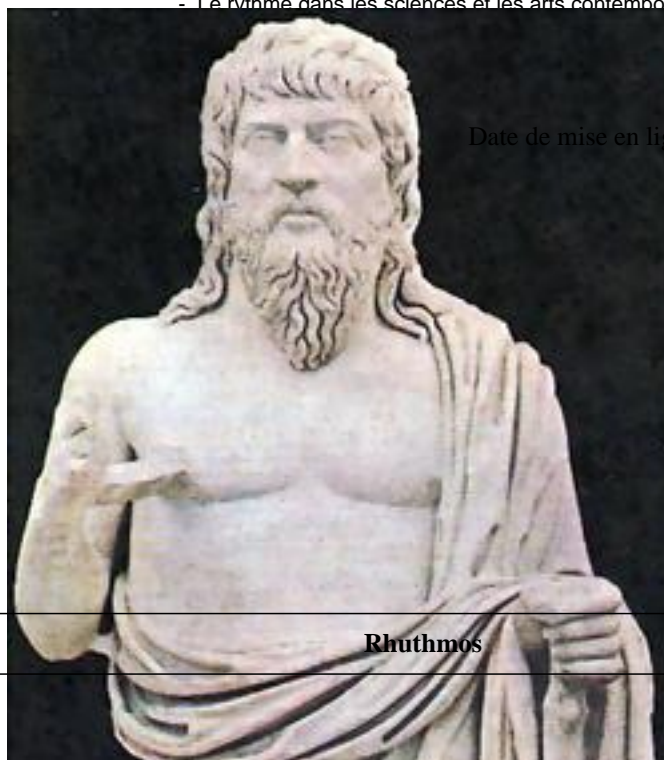
<http://rhuthmos.eu/spip.php?article928>

Représenter et persuader dans la rhétorique exemplaire cistercienne (1150-1250)

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

Date de mise en ligne : jeudi 27 juin 2013



Rhuthmos

<dl class='spip_document_1296 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Ce projet de recherche est le fruit d'un travail qui mûrit depuis trois ans et qui prend forme, petit à petit. Je l'ai présenté au comité de la section 32 du CNRS en 2010, 2011, 2012 et en 2013. Je souhaite ici en soumettre des aspects au regard critique de l'internaute éclairé qui rend visite à *Rhuthmos*. Le concept de rythme était l'objet de ma thèse consacrée au *numerus* oratoire et musical. Il intervient encore dans ce projet, de façon moins centrale, certes, mais tout de même... l'analyse rythmique demeure un outil essentiel pour qui s'intéresse à la rhétorique. MF