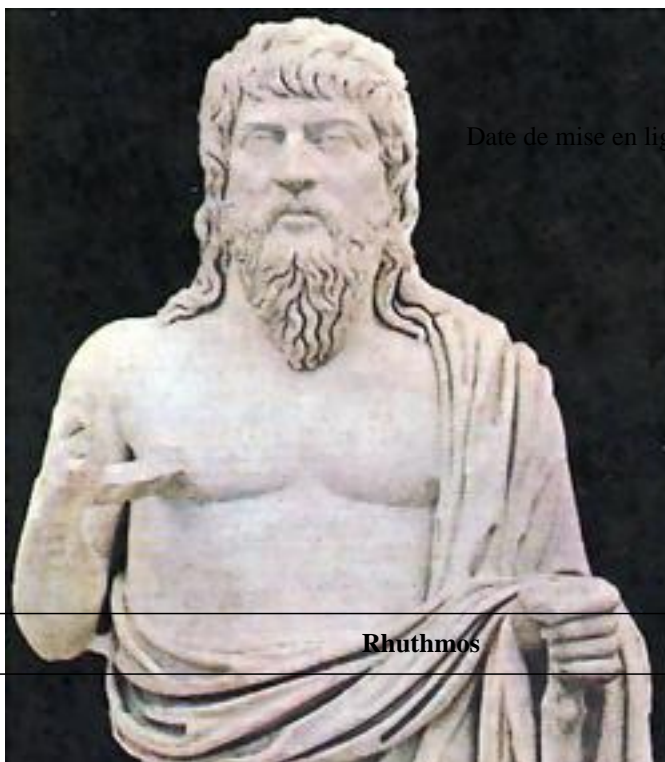


Extrait du Rhuthmos

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article1043>

# Rhuthmos

- Recherches
- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Études grecques et latines
- 



Date de mise en ligne : vendredi 9 décembre 2016

---

Rhuthmos

---

H. G. Liddell & R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, rev. and aug. by Sir H. S. Jones. with the ass. of R. McKenzie, Oxford, Clarendon Press, 1940.

[#8165;#965;#952;#956;#972;#962;](#), Ion. [#8165;#965;#963;#956;#972;#962;](#) (v. infr. 111, IV), [#8001;](#); ([#8165;#941;#969;](#)): "â€"

A. any regular recurring motion ("[#960;#8118;#962;](#) [#8165;](#) [#8033;#961;#953;#963;#956;#941;#957;#8131;](#) [#956;#949;#964;#961;#949;#8150;#964;#945;#953;](#) [#954;#953;#957;#942;#963;#949;#953;](#) " *Arist.Pr.882b2*) :

I. measured motion, time, whether in sound or motion, *Democr.15c*; = [#7969;#964;#8134;#962;](#) [#954;#953;#957;#942;#963;#949;#969;#962;](#) [#964;#940;#958;#953;#962;](#), **PI.Lg.665a**, cf. **672e**; "[#8001;](#) [#8165;](#) [#7952;#954;](#) [#964;#959;#8166;](#) [#964;#945;#967;#941;#959;#962;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#946;#961;#945;#948;#941;#959;#962;](#), [#7952;#954;](#) [#948;#953;#949;#957;#951;#957;#949;#947;#956;#941;#957;#969;#957;](#) [#960;#961;#972;#964;#949;#961;#959;#957;](#), [#8021;#963;#964;#949;#961;#959;#957;](#) [#948;#8050;](#) [#8001;#956;#959;#955;#959;#947;#951;#963;#940;#957;#964;#969;#957;](#) [#947;#941;#947;#959;#957;#949;](#)" **Id.Smp.187b**, cf. *Suid. s.v.*; *rhythm*, opp. [#956;#941;#964;#961;#959;#957;](#) and [#7937;#961;#956;#959;#957;#943;#945;](#), **Ar. Nu.638** sq., **PI.R.397b**, **398d**, **601a**, **Arist.Rh.1403b31**; "[#955;#972;#947;#959;#953;](#) [#956;#949;#964;#8048;](#) [#956;#959;#965;#963;#953;#954;#8134;#962;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8182;#957;](#) [#960;#949;#960;#959;#953;#951;#956;#941;#957;#959;#953;](#)" **Isoc.15.46**; of Prose rhythm, **Arist.Rh.1408b29**, **D.H.Comp.17**: defined by *Aristox.Rhyth.1*, *Aristid.Quint.1.13*.

2. special phrases: [#7952;#957;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8183;](#) in *time*, of dancing, marching, etc., "[#946;#945;#943;#957;#949;#953;#957;](#) [#7952;#957;](#) [#8165;](#)" **PI.Lg.670b**, cf. **X.An.5.4.14**; "[#8000;#961;#967;#949;#8150;#963;#952;#945;#953;](#)" **Id.Cyr.1.3.10**; [#7952;#957;](#) [#964;#8183;](#) [#8165;](#) [#7936;#957;#945;#960;#957;#949;#8150;#957;](#) respire regularly, *Arist.Pr.882b1*; so "[#963;#969;#950;#972;#956;#949;#957;#959;#962;](#) [#8165;](#)" **A.Ch.797** (lyr.); "[#956;#949;#964;#8048;](#) [#8165;#965;#952;#956;#959;#8166;](#) [#946;#945;#943;#957;#959;#957;#964;#949;#962;](#)" **Th.5.70**; [#8165;#965;#952;#956;#8056;#957;](#) [#967;#959;#961;#949;#943;#945;#962;](#) [#8017;#960;#940;#947;#949;#953;#957;](#) keep *time*, **Ar.Th.956** (lyr.); [#952;#940;#964;#964;#959;#957;#945;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8056;#957;](#) [#7952;#960;#940;#947;#949;#953;#957;](#) play in quicker *time*, **X.Smp.2.22**; "[#960;#965;#961;#961;#953;#967;#943;#8179;](#) [#948;#961;#972;#956;#8179;](#) [#954;#945;#8054;](#) [#8165;#965;#952;#956;#8183;](#)" *Hdn.4.2.9*, cf. **PIb.4.20.6**: pl., *paces*, *Alcid.Soph. 17*.

II. measure, proportion or symmetry of parts, at rest as well as in motion, [#954;#945;#964;#8048;](#) [#964;#8056;#957;](#) [#945;#8016;#964;#8056;#957;](#) [#8165;](#) **PI.Lg.728e**.

III. generally, proportion, arrangement, order, "[#8165;#965;#952;#956;#8183;](#) [#964;#953;#957;#953;](#)" **E.Cyc.398** (codd., but [#952;#8125;](#) [#7953;#957;#8054;](#) is prob.); [#959;#8016;#954;](#) [#7936;#960;#8056;](#) [#8165;#965;#963;#956;#959;#8166;](#) [#949;#7984;#954;#940;#950;#969;](#) not without *reason*, **Call. Epigr.44.5**.

IV. *state or condition* of anything, *temper, disposition*, *Thgn.964* (coupled with [&#8000;&#961;&#947;&#942;](#) and [&#964;&#961;&#972;&#960;&#959;&#962;](#) ; [&#959;&#7991;&#959;&#962;](#) [&#8165;&#965;&#963;&#956;&#8056;&#962;](#) [&#7936;&#957;&#952;&#961;&#974;&#960;&#959;&#965;&#962;](#) [&#7956;&#967;&#949;&#953;](#)" *Archil.66.7* ; "[&#8005;&#963;&#959;&#953;](#) [&#967;&#952;&#959;&#957;&#943;&#959;&#965;&#962;](#) [&#7956;&#967;&#959;&#965;&#963;&#953;](#) [&#8165;&#965;&#963;&#956;&#959;&#8058;&#962;](#) [&#954;&#945;&#8054;](#) [&#967;&#945;&#955;&#949;&#960;&#959;&#973;&#962;](#)" *Anacr. 74* ; [&#956;&#941;&#957;&#949;&#953;](#) . . [&#967;&#961;&#8134;&#956;&#8125;](#) [&#959;&#8016;&#948;&#8050;&#957;](#) [&#7952;&#957;](#) [&#964;&#945;&#8016;&#964;&#8183;](#) [&#8165;](#). *Eup.356*.

V. *form, shape* of a thing, *Democr.5i* ; identified by *Arist.* with [&#963;&#967;&#8134;&#956;&#945;](#), **Metaph.985b16, 1042b14** ; [&#956;&#949;&#964;&#941;&#946;&#945;&#955;&#959;&#957;](#) [&#964;&#8056;&#957;](#) [&#8165;](#) [&#964;&#8182;&#957;](#) [&#947;&#961;&#945;&#956;&#956;&#940;&#964;&#969;&#957;](#) changed the *form* or *shape* of the letters, **Hdt.5.58** ; of Chian boots, **Hp.Art.62** ; of the *shape* of a cup, *Alex.59* ; of a breastplate, **X.Mem.3.10.10** ; [[&#964;&#959;&#8166;](#) [&#952;&#965;&#963;&#953;&#945;&#963;&#964;&#951;&#961;&#943;&#959;&#965;](#)] **LXX 4 Ki.16.10** ; "[&#913;&#8016;&#964;&#959;&#957;&#972;&#945;&#962;](#) [&#8165;](#) [&#969;&#8017;&#964;&#972;&#962;](#)" **Theoc.26.23** ; so of the natural *features* of a country, *D.P.271,620* ; *structure* of a substance, [&#954;&#949;&#947;&#967;&#961;&#959;&#949;&#953;&#948;&#8050;&#962;](#) [&#964;&#8183;](#) [&#8165;](#)., [&#964;&#8183;](#) [&#8165;](#) [&#963;&#960;&#959;&#947;&#947;&#8182;&#948;&#949;&#962;](#), *Dsc.5.77,118*.

VI. *manner, fashion* of a thing, "[&#7965;&#955;&#955;&#951;&#957;](#) [&#8165;](#) [&#960;&#941;&#960;&#955;&#969;&#957;](#)" **E.Heracl.130** ; [&#964;&#943;&#957;&#953;](#) [&#8165;](#) [&#966;&#972;&#957;&#959;&#965;](#) ; by what *kind* of slaughter ? **Id.EI.772**, cf. **Supp.94** ; [&#7952;&#957;](#) [&#964;&#961;&#953;&#947;&#974;&#957;&#959;&#953;&#962;](#) [&#8165;&#965;&#952;&#956;&#959;&#8150;&#962;](#) triangular-wise, *A.Fr.78*. [[&#965;](#)^ by nature, **A.Ch.797** (lyr.), **E.Supp.94**, etc. ; [&#965;](#) by position in *Thgn.964*, etc.]

#### REFERENCES :

- Aeschylus, *Libation Bearers*, [797](#)
- Aristophanes, *Thesmophoriazusae*, [956](#)
- Euripides, *Cyclops*, [398](#)
- Euripides, *Electra*, [772](#)
- Euripides, *Heraclidae*, [130](#)
- Euripides, *Suppliants*, [94](#)
- Herodotus, *Histories*, [5.58](#)
- Isocrates, *Antidosis*, [46](#)
- Old Testament, *2 Kings*, [16.10](#)
- Plato, *Laws*, [665a](#)
- Plato, *Laws*, [672e](#)
- Plato, *Laws*, [728e](#)
- Plato, *Laws*, [670b](#)
- Plato, *Republic*, [397b](#)
- Plato, *Republic*, [398d](#)
- Plato, *Republic*, [601a](#)
- Plato, *Symposium*, [187b](#)
- Thucydides, *Histories*, [5.70](#)
- Xenophon, *Anabasis*, [5.4.14](#)

- Xenophon, *Cyropaedia*, [1.3.10](#)
- Xenophon, *Memorabilia*, [3.10.10](#)
- Xenophon, *Symposium*, [2.22](#)
- Polybius, *Histories*, [4.20.6](#)
- Aristophanes, *Clouds*, [638](#)
- Hippocrates, *De articulis*, [62](#)
- Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum*, [17](#)

Note [PM] : Dans son article de 1951 sur « La notion de 'rythme' dans son expression linguistique », Benveniste fait remarquer : « Le Dictionnaire de Liddell-Scott-Jones, s. v. ῥυθμός, fournit la plupart des références qui ont été utilisées. Mais les différentes acceptions de ῥυθμός y sont rangées à peu près au hasard, en procédant du sens de 'rythme', et sans qu'on discerne le principe du classement. » (Benveniste, 1966, p. 328)