

Extrait du Rhuthmos

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article39>

Rythmes et médias

- Recherches
- Vers un nouveau paradigme scientifique ?
- Bibliographie analytique
-

Date de mise en ligne : mardi 1er juin 2010



Rhuthmos

- ▶ W. Benjamin, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit » (1935-1939), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972, trad. fr. Maurice de Gandillac revue par Rainer Rochlitz, « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », *Ruvres III*, Paris, Éditions Gallimard, 2000.
- ▶ V. Carayol, *Communication organisationnelle. Une perspective allagmatique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- ▶ V. Klemperer, *LTI - Notizbuch eines Philologen*, Aufbau, Berlin, 1947, Leipzig, Reclam, 1975, trad. fr. Élisabeth Guillot, *LTI - La Langue du IIIe Reich. Carnets d'un philologue*, Paris, Albin Michel, coll. « Agora », 1996.
- ▶ S. Kracauer, *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand (1919-1933)*, (1946), Paris, Flammarion, 1987.
- ▶ G. Tarde, *L'Opinion et la foule* (1901 - mais deux des trois chapitres étaient déjà parus en 1893 et 1898), Paris, PUF, 1989.
- ▶ S. Tchakhotine, *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1939 ; rééd. aug., Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tel », 1952 et 1992.