

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article556>

Un article de Claire Marin sur le rythme chez Ravaisson - Cahiers philosophiques N° 129

- Lectures
- Brèves

-

Date de mise en ligne : mardi 10 avril 2012



Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

Claire Marin, « Ravaisson, une philosophie du rythme », *Cahiers philosophiques*, Paris, 2012, N° 129, p. 43-56.
Disponible sur RHUTHMOS [ici](#).

L'art est susceptible d'engendrer le rythme, de rendre sensible la palpitation des choses. Ainsi les lignes serpentine qui parcourent les esquisses préparatoires de tableaux de Léonard montrent-elles le surgissement de la forme à partir d'un chaos graphique. La notion de rythme traverse l'ensemble de la philosophie de Ravaisson et établit un lien entre les différentes sphères de l'existence humaine : des rythmes naturels propres aux vivants aux rythmes produits par les hommes, dans l'habitude ou dans l'art, jusqu'au « rythme de l'être » qui n'est pas immédiatement perceptible.