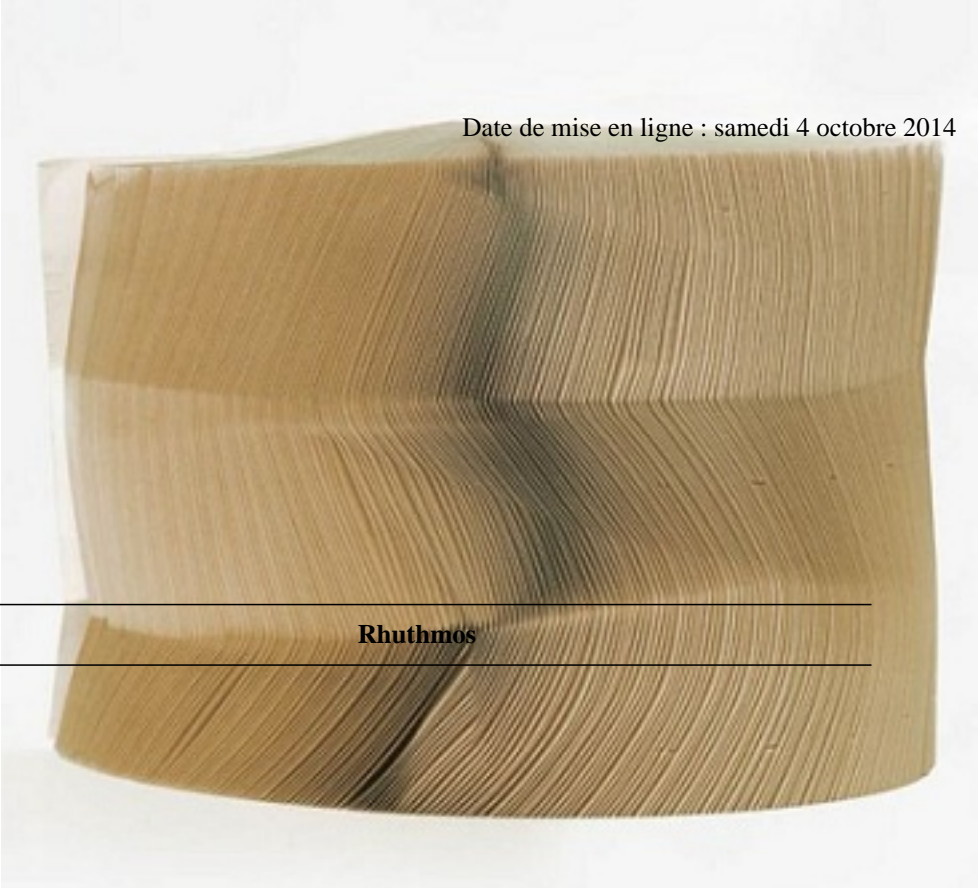


Extrait du Rhuthmos

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article1351>

Un numéro des Cahiers de Littérature Orale : Â« D'un rythme à l'autre Â» - n° 73-74 - 2013

Date de mise en ligne : samedi 4 octobre 2014



Rhuthmos

Sommaire
n°73-74

Sandra Bornand et
Maria Manca

Éditorial

Articles

Claude Calame

Le chant choral des jeunes filles à Sparte.
Cadences poétiques, rythmes rituels, arts musicaux et
identité sexuée

Bernard Lortat-Jacob

L'ahwash berbère du Maroc. Le passage difficile
d'un « col musical »

Hélène Delaporte

Le retour au *vari* comme ethos de la fête (Grèce)

Françoise Arnaud-Demir

Garder le rythme. Ecoute et danse rituelle dans le *semah*
des Alevs de *Divriği* (Turquie)

Zineb Majdoui

Changements de rythme chez les Gnawa du Maroc.
Le rituel et la scène

Pierre Katuszewski

Changer de rythme pour sortir de la représentation.
Pippo Delbono et Romeo Castellucci

Cyril Vettorato

Le rap ou la démesure de la mesure

Pénélope Patrix

De Villoldo à Gardel. Changement de rythme et effets
poétiques dans la chanson tango

Mélanie Bourlet

D'une voix à l'autre. La transmission du poème *Mbála* de
Bakary Diallo

Cécile Leguy

Au rythme du discours proverbial. Rupture et continuité
dans la parole ordinaire des Bwa (Mali)

Jean Lambert

Note de recherche. De l'émotion musicale à la farce.
Valier le rythme de la veillée pour maîtriser l'humour
(Yémen)

Comptes rendus

En couverture : danse du *semah* (village d'Ormanözü, Turquie, 2003) à
partir d'une photographie de Jérôme Cler (Université Paris 4 Sorbonne)

Publications
LANGUES O'



9 782858 512177

26 €

INALCO
Institut National
de Littérature Orale
et de la Parole

2, rue de Lille 75343 PARIS CEDEX 07 • Tél : 01 81 70 11 87 • www.inalco.fr

Cahiers de Littérature Orale N°73-74

**D'un rythme
à l'autre**



Cahiers de
Littérature
Orale
N°73-74
2013