

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article2279>

# Un numéro de Carnets - Association portugaise d'études françaises : Â« Corps, rythmes et voix :

et



littéraires et artistiques

Date de mise en ligne : lundi 15 octobre 2018

· n° 13 - 2018

- Lectures
- Brèves

-

---

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

---

Carnets - Association portugaise d'études françaises, deuxième série - 13 | 2018 - « [Corps, rythmes et voix : en/jeux littéraires et artistiques](#) » - Sous la direction de Maria Herminia Laurel, Maria de Jesus Cabral, Maria Eugénia Pereira, Fernando Martinho et Cláudia Ferreira.

- Maria Hermínia Amado Laurel et Maria de Jesus Cabral
- [Introduction](#) [Texte intégral]
  
- Véronique Corinus
- [Césaire à l'écoute de la voix Majolé](#)[Texte intégral]
  
- Adelaide Gregório Fins
- [Créolité et voix de résistance chez Édouard Glissant](#)[Texte intégral]
- Pour une identité-relation dans le cadre du Tout-Monde
  
- Carlos F. Clamote Carreto
- [Lorsque la voix déchire la lettre](#) [Texte intégral]
- La fiction au Moyen Âge comme poétique de l'entre-deux
  
- José Domingues de Almeida
- [Dumenteuraufraudeur : Ouï-dire et racontages](#) [Texte intégral]
- La voix de l'enfance retrouvée d'Eugène Savitzkaya
  
- Arlette Bouloumié
- [Entre tradition et transgression.](#) [Texte intégral]
- La poétique du conte dans l'oeuvre de Michel Tournier
  
- Annie Urbanik-Rizk
- [Les voix du conteur entre poéticité et ironie dans Le Coq de bruyère, Le Médiannoche amoureux et d'autres récits de Michel Tournier](#) [Texte intégral]
  
- Véronique Le Ru

- [« Une voix presque miennne »](#) [Texte intégral]
- Que signifie pour Rilke écrire des poèmes en français à la fin de sa vie ?
  
- Marta Teixeira Anacleto
- [La voix contemporaine de Molière \(ou les voies d'unImpromptusur scène\)](#) [Texte intégral]
  
- Alexandra Gaudechaux
- [Du corps de l'acteur a la parole résurrectionnelle](#)[Texte intégral]
- Approche des écritures agissantes du théâtre de Valère Novarina
  
- Jean-Francois Savang
- [« Ta en tê phonê »](#) [Texte intégral]
- L'inconnu de la voix dans le langage
  
- Guilherme Massara Rocha
- [Faire craquer l'épidermico-sémantique](#) [Texte intégral]
- Voix, performance et travail du négatif chez Christian Prigent
  
- Serge Martin
- [Une poétique et une didactique des relations de Voix](#) [Texte intégral]
- Enjeux et perspectives pour l'enseignement et la recherche
  
- Frédérique Cosnier-Laffage
- [La multitude murmurante](#) [Texte intégral]
- Retrouver les voix du mouvant et du temps  
Avec *Extrêmes et lumineux*, de Christophe Manon (Lagrasse, Verdier, 2015)
  
- Bruno Ribeiro De Lima
- [Apprendre à entendre avec Georges Bataille : lecture de la voix](#)[Texte intégral]
  
- Carla Campos Cascales et Charlotte Guennoc
- [Écouter, lire, écrire, lire, Michel Tournier](#) [Texte intégral]