

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1010>

La gestion et la maîtrise du temps et de l'espace dans la pratique marchande de la compagnie Salviati de Lyon



Date de mise en ligne : samedi 26 octobre 2013

Rhuthmos

Sommaire

- [De Florence à Lyon, comment constituer une compagnie à distance ?](#)
- [La gestion de l'information dans la compagnie : la complémentarité des livres de \(...\)](#)
- [La confiance dans l'activité marchande](#)
- [Les conditions du transport](#)
- [Bibliographie](#)

Cet article a déjà paru dans les Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines, 125-1 | 2013 et mis en ligne par l'EFR [ici](#). Nous remercions Agnès Pallini-Martin de nous avoir autorisé à le reproduire sur RHUTHMOS.

Résumé : La gestion de l'espace et du temps est au coeur de la pratique des marchands, ici florentins, spécialisés dans le grand commerce. Cette pratique marchande, étudiée ici pour les premières années de la compagnie Salviati de Lyon, est un élément d'une culture marchande commune aux grandes compagnies marchandes florentines de la fin du Moyen Age et du début de l'époque moderne.

Abstract : Managing space and time is a pivotal practice for florentine merchants involved with great trade. It is a part of the merchant culture, common to the great trade companies of the late Middle Ages and Early Modernity. This paper explores for the first time the way in which the compagnie Salviati, in the early days of its activity, managed the space and time factors.

La maîtrise et la gestion de l'espace et du temps dans la pratique marchande est la condition nécessaire pour assurer la solidité des affaires commerciales, surtout quand il s'agit de faire des échanges entre des lieux éloignés. Tous les marchands sont confrontés à cette nécessité et prennent en compte cette problématique dans leurs activités. Les débuts de la compagnie Salviati à Lyon au début du XVI^e siècle en sont un exemple. En 1508, deux cousins, membres de l'aristocratie florentine, ouvrent en leur nom, une compagnie à Lyon sous la raison sociale « *Alamanno e Jacopo Salviati* » et dirigée pour eux, par Francesco Naldini [1]. C'est la première des compagnies, pendant tout le XVI^e siècle, les Salviati sont attestés à Lyon et sont un des exemples de l'insertion d'une grande famille florentine dans la société française. Marchands spécialisés dans la vente des soieries italiennes, de Florence et Lucques surtout, ils ont aussi un rôle important dans le commerce des épices. Leurs clients sont très nombreux, en Espagne, en France, aux Pays-Bas, en Allemagne.

Au cours du siècle, la compagnie Salviati revêt tellement d'importance qu'elle devient le symbole de la présence des marchands-banquiers florentins à Lyon spécialisés dans le commerce des tissus et de la soie, comme l'écrit notamment Richard Gascon dans son étude fondamentale de Lyon et de ses marchands [2]. S'ils sont marchands, ils sont également banquiers et participent au Grand Parti, la structure financière créée pour prêter de l'argent au roi de France en 1555-1556 [3]. Une autre branche de la famille se fixe au même moment en France avec Bernardo Salviati qui épouse Françoise Doucet et achète la seigneurie de Talcy en 1517 [4].

Pour la première période de l'installation de la compagnie, trois livres de comptabilité ont été conservés et déposés dans l'archive de la famille à Pise, ils délimitent le cadre chronologique de notre étude. Le premier est le grand livre de la compagnie, qui couvre un peu plus de deux ans de 1508 à 1510, avec plus de quatre cent comptes ouverts à des clients. Tenu en partie double, il enregistre les mouvements créditeurs et débiteurs de la compagnie, que ce soient pour des personnes physiques ou pour des marchandises [5]. Le livre secret, ouvert en 1508 et clôt en 1528, complète le grand livre. Il est divisé en deux sections, une partie de débiteurs et créditeurs, tenue en partie double,

dans laquelle sont inscrits les participants au capital, les contrats en commandites de la compagnie [6]. Dans la deuxième partie sont consignés les *ricordanze*. L'évolution de la raison sociale de la compagnie s'y lit au fil des années. Le dernier livre enfin est le livre des *Ricordanze* [7]. Celui-ci comporte six sections : la première est celle des *ricordanze* proprement dits, la deuxième est celle des promesses de paiements, la troisième et la quatrième enregistrent les entrées et les sorties de marchandises, une section est consacrée aux seuls draps de soie et de laine. La cinquième partie recense les compagnies qui travaillent avec la compagnie lyonnaise et la dernière, les factures des expéditions de tissus.

L'installation à Lyon de la compagnie Salviati répond à une nécessité commerciale. Pour développer la vente de tissus de soie notamment mais aussi des épices et du cuir, la famille a besoin d'une implantation en France pour pouvoir mieux développer les circuits commerciaux [8]. Depuis le transfert des compagnies italiennes de Genève à Lyon à partir des années 1450, cette ville est nécessaire pour faire transiter les marchandises en provenance d'Italie vers le reste de l'Europe. Les Salviati ont, également, besoin des facilités financières et de l'extraordinaire offre que fournissent les foires de la ville.

Comment la maîtrise et la gestion de l'espace et du temps, qui sont indispensables à la pratique marchande, peuvent-elles devenir des éléments constitutifs de la culture marchande ? Nous nous attacherons à montrer la spécificité des Salviati dans la maîtrise et la gestion de l'espace et du temps, pour ensuite comprendre ce que cela révèle de leur compagnie lyonnaise.

De Florence à Lyon, comment constituer une compagnie à distance ?

Les Salviati, famille d'oligarques à Florence

Présenter rapidement la famille Salviati et la personnalité d'Alamanno Salviati est difficile tant sont nombreux les éléments à rapporter pour cette famille très connue de Florence. Le portrait dressé par Francesco Guicciardini dans son livre des *Ricordanze* à la mort d'Alamanno, donnent un aperçu très élogieux de l'importance et du rôle social de son beau-père [9]. Alamanno Salviati avait de nombreuses qualités et de grandes capacités physiques, morales et intellectuelles, il était de plus, animé d'un grand sens civique et d'un fort attachement à la ville de Florence. C'était aussi un marchand habile et un homme politique de premier plan. Sa disparition mit en difficulté ses enfants et un large cercle de clients composé de parents, de connaissances et de voisins dont Guicciardini fait indiscutablement partie [10].

Les Salviati originaires de Fiesole, sont présents à Florence depuis le XIIe siècle. Avant d'être une famille de patriciens florentins reconnus comme tels au XVIIIe siècle, les Salviati sont des marchands, actifs surtout dans la production drapière et le commerce de la laine. La famille possède des compagnies marchandes et bancaires du XIVe siècle au XVIIIe siècle. Cette longue permanence montre l'importance et la solidité de ses affaires. À partir des années 1440, les secteurs d'activités se diversifient avec la fabrication et le commerce de la soie, et la banque. Les Salviati ouvrent des filiales dans plusieurs villes en Italie puis hors du pays, à Pise avec Francesco Neroni pour la première compagnie en 1454, puis à Bruges avec Giovanni da Rabatta où la compagnie fit des affaires de 1461 à 1470, à Londres de 1445 à 1466, à Lisbonne de 1445 à 1479 avec Giovanni da Colle, à Constantinople de 1491 à 1494 [11]. Cette dernière compagnie était dirigée par Giovanni di Marco Salviati qui meurt à Pera en 1493 [12]. Dans la dernière décennie du XVe siècle, ils deviennent aussi producteur de soie : *setaioli*. La famille possède de nombreuses compagnies en Italie et en Europe : Florence, Pise, Naples, Bruges et Lyon [13]. À cette période, deux hommes sont à la tête de la famille : les deux cousins Alamanno et Jacopo. L'un et l'autre ont conclu des alliances matrimoniales qui les lient avec des familles de riches marchands florentins : Alamanno se marie avec Lucrezia Capponi et Jacopo avec Lucrezia de' Medici, la fille de Laurent le Magnifique. Jacopo est considéré comme le chef

de la branche romaine de la famille, après son transfert à Rome pour suivre son beau-frère, Giovanni de' Medici, devenu pape sous le nom de Léon X. Deux de ses fils, Giovanni et Bernardo deviennent par ailleurs cardinaux. Jacopo obtient du pape en 1514, la trésorerie de Romagne et la ferme du sel pour tout l'État pontifical. Les revenus importants qu'il tire de ces deux charges sont à l'origine de la fortune de la branche romaine de la famille [14]. A Florence, Alamanno est un personnage central de la vie civique. Il est chef des oligarques et soutient Savonarole dans un premier temps, avant de lui retirer son appui. Il s'oppose à Piero Soderini, un autre membre du patriciat florentin, quand celui-ci devient gonfalonier à vie en 1502 [15]. Alamanno Salviati occupe cependant pendant le gonfalonat des fonctions officielles, il est ainsi envoyé comme ambassadeur auprès de Maximilien en 1507 avec Machiavel. Il est aussi le représentant des Florentins en 1508 à Pise au moment où Florence tente une dernière opération militaire pour récupérer la ville. Il meurt dans cette ville le 24 mars 1510.

La création de la filiale Salviati de Lyon

L'ouverture et le fonctionnement de la compagnie de Lyon sont au coeur de la problématique des rapports de l'espace et du temps [16]. En l'absence d'un contrat de compagnie passé devant notaire, ce sont les enregistrements au livre secret qui permettent de comprendre la structure de la compagnie ; nous avons retranscrit ces enregistrements dans le tableau ci-joint [17].

raison sociale	Alamanno et Jacopo Salviati et compagnie.
Date de création	Foire de la Toussaint 1508-foire d'apparition 1508 (janvier 1509)
Participants à la compagnie	
Alamanno e Jacopo Salviati e compagnie di Firenze	5.000
Lanfredino Lanfredini e compagnie del banco di Firenze	5.000
Francesco Naldini per suo conto qui (a Lione)	5.000
TOTAL	15.000 écus de marc

Tableau 1 - Composition du capital de la compagnie de Lyon 1508-1510

Les sommes se comprennent en écus de marc, la monnaie de compte à Lyon.

La compagnie est créée en avril 1508 pour 5 ans avec pour raison sociale « Alamanno e Jacopo Salviati e compagnie ». Les premiers apports de capitaux sont enregistrés à la foire de la Toussaint 1508 puis augmentés à la foire « d'apparition » de l'année civile suivante, c'est-à-dire en janvier 1509 (1508 selon le style florentin) [18]. Quatre hommes participent au capital : Alamanno et Jacopo Salviati et leur compagnie de Florence, Lanfredino Lanfredini et sa compagnie de Florence ainsi que Francesco Naldini de Lyon [19]. À la mort d'Alamanno, en mars 1510, la raison sociale de la compagnie change et devient « *Jacopo e erede di Alamanno Salviati* » [20].

Ce tableau permet de voir l'importance qu'a prise Francesco Naldini au sein de la compagnie. Lors de l'ouverture en 1508, les associés sont à parts égales mais cinq ans plus tard, Francesco Naldini, qui en est toujours le directeur, a un poids financier plus important que les autres associés. Francesco occupe la fonction de directeur jusqu'à sa mort,

en 1518. Pour la période 1508-1510, le personnel est composé de quatre personnes, outre le directeur Francesco Naldini, Pagholo di Pagholo Mini, Piero Cerretani, Lorenzo di Giovanbattista Bracci et Tegghiaio di Francesco Davanzati qui tient la caisse. Ces hommes sont tous membres de grandes familles de marchands banquiers florentins qui accomplissent ici leur apprentissage du métier.

L'importance de Francesco Naldini se mesure aussi dans la confiance que lui accordent les Salviati. En 1508, lorsque s'ouvre la compagnie dans la ville, il est seul à Lyon, ni Alamanno ni Jacopo ne sont présents. Ils n'y viendront d'ailleurs jamais. Alamanno assume à Pise des fonctions politiques pour le compte de la ville de Florence [21]. Quant à Jacopo, il est plus préoccupé par sa prochaine installation à Rome que par l'ouverture et le fonctionnement d'une filiale lyonnaise. Les circonstances particulières de la création de la filiale témoignent de la puissance des Salviati. La solidité de leurs affaires ne fait pas de doute et la confiance qu'ils inspirent dans le monde des marchands et des financiers en Italie et en Europe est très importante. En effet, il leur suffit d'ouvrir une compagnie à leur nom pour être crédibles et ils n'auront pas besoin de se déplacer pour rassurer leurs clients [22]. L'éloignement de la maison-mère agit comme un révélateur de la prospérité et de la solidité de l'ensemble des compagnies Salviati, mais aussi de la force de leur réputation.

La participation à d'autres compagnies

À son tour, la compagnie lyonnaise conclut des accords avec d'autres compagnies. C'est le cas le 5 juin 1508, du contrat passé entre Francesco Naldini et son cousin, Domenico Naldini installé à Toulouse [23]. Ce dernier vient de solder une compagnie de pastel dans laquelle il était associé aux marchands allemands Vöhlin et Welser [24]. Domenico réinvestit 7000 livres tournois dans une compagnie en commandite avec son frère en tant que mandataire des Salviati. Cette compagnie doit durer 3 ans à partir de la foire de la Toussaint de 1508 [25]. La raison sociale en est « *Francesco e Domenico Naldini in Tolosa* » [26]. Les gains et les pertes seront répartis par moitié à la fin de l'exercice et chaque année Domenico Naldini s'engage à adresser le bilan à son cousin. La compagnie de Lyon se charge ainsi de vendre sur le marché lyonnais de la laine teinte de Perpignan envoyée par Domenico Naldini. Le premier envoi est composé de 14 balles de laine teinte qui sont reçues à Lyon pour la foire d'août 1508 et réexpédiées ensuite à Milan [27]. La compagnie de Toulouse se spécialise dans la commercialisation du pastel à destination des villes espagnoles, des Pays-Bas et de la Toscane.

La gestion à distance de la compagnie rend nécessaire la prise en compte de l'espace et du temps : l'éloignement de la maison mère par rapport à la filiale lyonnaise implique un délai dans la transmission des informations. De ce fait, deux éléments sont constitutifs de la filiale de Lyon. Celle-ci jouit d'une grande indépendance par rapport à celle de Florence mais, plus encore, c'est la confiance accordée aux Salviati par les marchands qui fréquentent la place de Lyon et, à leur tour, celle que les Salviati de Florence accordent à Francesco Naldini qui permet la création même de la compagnie et son bon fonctionnement.

La gestion de l'information dans la compagnie : la complémentarité des livres de compte

Tenir ses livres de compte, le grand livre

La maîtrise du temps et de l'espace est la nature même du travail du marchand-banquier. La différence de temps et de lieux est source bien souvent de son profit. C'est le cas notamment pour le prêt remboursé avec un intérêt, ou bien dans le trajet de la lettre de change [28]. De la même manière, le grand marchand fonde son profit sur l'importation et l'exportation de marchandises pour les vendre. Tenir ses livres de comptes est nécessaire pour poursuivre une activité marchande sur de longues distances qui immobilise les capitaux pendant des mois [29]. C'est

d'autant plus vrai quand la compagnie est loin de la compagnie-mère comme pour les Salviati. Les trois livres conservés pour cette période sont complémentaires entre eux, ils ont tous une fonction différente. Le grand livre, écrit en partie double et tenu par le caissier de la compagnie Salviati, enregistre tous les mouvements des comptes des clients, à peine l'opération accomplie. Les opérations courent sur plusieurs mois, car c'est le temps de la transaction financière qui est retranscrit dans ce livre. Pour reprendre l'exemple des assurances, l'une de celles-ci est contractée le 16 mai 1508 et soldée le 25 novembre de la même année. Entre ces deux dates, le voyage a eu lieu et le rédacteur du livre laisse en suspens son compte, immobilise son argent pour plusieurs mois avant de pouvoir écrire la contrepartie.

Les Ricordanze, livre d'enregistrement des activités de la compagnie

Dans les *Ricordanze*, c'est un autre rapport au temps et à l'espace qui s'exprime. Ce livre est écrit en partie simple et est divisé en plusieurs sections, il est tenu par trois personnes, dont le caissier qui tenait le grand livre et Francesco Naldini [30]. Les dernières sections du livre comportent les listes des draps de soie et de laine vendues à Lyon, les marchandises envoyées de Lyon et reçues dans cette même ville et les factures de celles-ci. C'est dans ces sections que la gestion et la maîtrise de l'espace et du temps pour les marchands apparaissent le mieux.

Ces deux dernières parties sont complémentaires, le marchand enregistre les balles de marchandises au fil de leur arrivée ou de leur départ de la ville. L'écriture comporte le nom de l'expéditeur, celui du voiturier et la date de la réception de la marchandise. Bien souvent, pour la même balle, l'écriture inclut aussi sa réexpédition dans une autre direction. C'est toute l'activité sur le plan matériel de la compagnie de Lyon que nous lisons dans ces pages avec le nombre de balles qui arrivent, le nom des voituriers, le nom du marchand qui l'envoie et du marchand qui a réellement effectué le voyage. À la fin de la partie bien souvent, une ou deux lignes permettent de savoir si la marchandise est bien arrivée et éventuellement l'inscription au grand livre [31]. Le 23 novembre 1508, deux balles de draps de Perpignan sont envoyées à Giovanni Pandolfini à Rome. Cet envoi est suivi d'un autre, le 9 décembre 1508, qui est composé d'une caisse de nappes et de serviettes [32]. En février 1509, le rédacteur du livre écrit que les marchandises ont bien été reçues. Une lettre de Pandolfini en témoigne. Cette opération fait l'objet alors d'une inscription dans le grand livre : « Scrissono i detti Pandolfini avere ricevuty la sudetta roba p(er) loro lett (era) del mese di febraio et ne furo(no) fatty debit(ore) a[l] lib(r)o rosso s(egnato) A. »

Ce sont plus de 80 trajets qui sont référencés entre 1508 et 1509 [33]. Lyon joue un rôle de plate-forme de redistribution de la marchandise. Dans une vingtaine de cas, les balles sont réexpédiées dans les deux jours qui suivent leur réception par la compagnie lyonnaise. Les destinations les plus fréquentes sont Bruges, Florence et Burgos. Mais on trouve aussi des villes françaises comme Marseille ou Perpignan et aussi la mention de balles de soie envoyées depuis Florence par Lanfredino Lanfredini vers Constantinople. Le contenu précis de la balle est très rarement inscrit, cette section des *Ricordanze* enregistre les mouvements de marchandises mais ne les décrit pas. Il faut aller dans d'autres sections comme celle des listes de draps, qui détaille les draps de soie ou bien la section des factures pour connaître avec précision la nature des tissus, leur provenance, la couleur, la dimension de la pièce et parfois le prix. La compagnie devait posséder des magasins assez grands pour pouvoir entreposer toutes ces marchandises.

Le rythme des arrivées et des départs et le volume des marchandises ainsi que leur diversité : fer, épices, tissus communs ou de grand prix, expliquent la rigueur avec laquelle les livres sont tenus. Sans une organisation de ce type, il serait impossible de continuer ce commerce en évitant des erreurs importantes. Ces écritures sont indispensables au marchand pour contrôler et rationaliser le commerce.

Le livre secret

Le dernier livre, qui a été conservé de la compagnie lyonnaise, est le livre secret [34]. De dimension beaucoup plus

modeste que le grand livre ou le livre des *ricordanze*, il a une toute autre fonction. Dans la première partie tenue en partie double, les associés inscrivent dans le livre secret les premières participations au capital, les nouveaux apports éventuels et les participations dans une autre compagnie [35]. À la différence des autres livres, il n'enregistre pas les activités commerciales de la compagnie. C'est dans ce livre que sont inscrites les informations les plus importantes de la compagnie : celles relatives à la constitution de la compagnie elle-même. Ce livre secret comporte aussi une partie de mémoires, appelées *ricordanze* qui concerne uniquement les évolutions touchant aux statuts de la compagnie. Là encore, la tenue du livre intègre les paramètres de l'espace et du temps. L'éloignement géographique entre Florence et Lyon entraîne un délai dans la circulation des informations. Ainsi, entre la mort d'Alamanno survenue le 24 mars 1510 et l'enregistrement de celle-ci, quelques semaines s'écoulent [36]. L'ordre de changer la raison sociale de la compagnie intervient à ce moment précis [37]. Le livre secret est la mémoire de la compagnie, son écriture se fait sur une longue durée car il est ouvert en 1508 et s'arrête en 1528.

Les trois livres n'ont donc pas la même fonction dans la compagnie. Le grand livre, parfois complété d'un journal, a une fonction comptable, les *ricordanze* enregistrent toutes les activités sous forme synthétique, le livre secret recueille les mouvements de capitaux de la raison sociale, et la participation de profits à la fin de l'exercice. C'est dans ce dernier livre aussi, par les *ricordanze*, que transparaissent les liens entre la maison mère et la filiale de la compagnie.

La confiance dans l'activité marchande

Ventes et achats de marchandises qui transitent par Lyon

La compagnie lyonnaise s'est spécialisée dans le commerce de tissus à distance, utilisant les techniques commerciales et financières de la place de Lyon et les possibilités offertes par les foires [38]. Comme nous l'avons dit précédemment, la ville est utilisée pour les Salviati comme une plate-forme de redistribution des marchandises, essentiellement des draps de laine et de soie, même si l'on trouve aussi dans leurs comptes d'autres produits comme des épices, du cuir et du fer. Les marchandises utilisent les circuits classiques pour les tissus de soie et de laine à cette période [39]. Partent d'Italie des produits finis et de grande qualité : de la laine, de la soie, de l'or et de l'argent filé. Pour la soie, ce sont des satins, des velours, des damas de Lucques et de Florence, parmi les plus chers de l'époque [40]. Ces marchandises alimentent à la fois le marché local et national à Lyon et en France et un grand marché européen : la Flandre, l'Angleterre, l'Espagne et l'Allemagne.

Des produits finis de moins bonne qualité partent de la France : laine de Perpignan, draps de laine commune envoyés à Lyon par Domenico Naldini ou des serviettes de Lyon qui sont envoyées à Burgos [41]. D'Espagne, sont acheminées des matières premières comme la *grana* : un colorant utilisé pour le rouge, du cuir et des tissus de soies. Ces produits sont vendus à des Italiens à Florence et Milan [42]. Ce sont des toiles de Flandres et des draps de laine ainsi que du fer qui partent du Nord de l'Europe.

Ce qui fait la spécificité des Salviati à Lyon par rapport aux autres marchands florentins installés dans la ville, c'est sans aucun doute le volume de leurs affaires, l'importance des sommes engagées et les clients avec lesquels ils sont en relation. En deux ans, soit la durée de ce premier livre de compte, ce sont plus de 400 clients qui possèdent un compte ouvert dans ce grand livre et en un mois, ce sont en moyenne 40 balles de tissus qui passent par Lyon [43]. Les Salviati servent de relais à Lyon pour bon nombre de *setaioli* florentins et Lucquois. Ils vendent de la soie, des taffetas, du satin, de l'or et de l'argent filé pour le compte de Lanfredino Lanfredini leur associé et pour les membres des plus grandes familles de marchands florentins et lucquoises : Guicciardini, Bracci, Corsini, Bonvisi. De même, ils sont en lien avec les compagnies marchandes les plus importantes de nombreuses villes d'Italie : Sienne, Rome, Naples.

Les conditions du transport

Les Salviati expédient et reçoivent leurs marchandises dans une vaste zone géographique qui s'étend sur plusieurs milliers de kilomètres de Bruges à Burgos ou à Naples. La question des parcours est un problème important quand le trajet des marchandises se fait sur d'aussi longues distances et prend plusieurs semaines entre Florence, Lyon, Burgos et Bruges pour ne citer que les parcours les plus fréquents pour les marchandises des Salviati. Ceux-ci doivent organiser les transports par voies terrestres ou maritimes [44]. Le choix des voituriers ou des capitaines qui vont effectuer le voyage est primordial pour s'assurer du bon déroulement du trajet des marchandises. Dans le cas des transports maritimes plus risqués que les transports terrestres, les Salviati passent des contrats d'assurances qu'ils inscrivent dans leur grand livre [45]. C'est le cas pour des transports maritimes entre Aigues Mortes et Alessandria ou Alessandria et Marseille [46].

Les correspondants des Salviati : les éléments essentiels du commerce

Le choix des correspondants est tout aussi fondamental. Ceux-ci doivent en effet à la fois recevoir les balles de marchandises pour pouvoir ensuite les vendre, mais aussi acheter à leur tour des tissus, des cuirs et des épices pour les envoyer aux Salviati. La confiance doit être grande entre tous ces hommes, car ce sont des sommes très importantes qui sont engagées et les trajets demeurent très risqués.

Dans chaque ville, qui sert à la fois de point de réception et de distribution des marchandises, les Salviati possèdent un ou plusieurs correspondants de confiance. Il s'agit de Biagio Balbani à Bruges, Lanfredino Lanfredini à Florence, Francesco Salamanca à Burgos. Ces hommes ne sont pas des associés, à l'exception de Lanfredino Lanfredini.

Les Salviati envoient aussi des marchands chargés d'aller chercher des informations et des produits qu'ils pourront vendre par la suite. Piero Rondinelli est un de ceux-là [47]. Il envoie une lettre à la compagnie lyonnaise dans laquelle il rend compte de son voyage en Espagne [48]. Il se rend notamment à Barcelone et à Valence et, avec des marchands sur place, il négocie les conditions selon lesquelles le commerce de cuir espagnol et de soie italienne peut se faire, *via* Lyon.

Fig. 1 - Les principaux correspondants et les marchandises exportées vers Lyon pour le compte de la compagnie d'Alamanno et Jacopo Salviati de Lyon.



Dès l'ouverture de la compagnie en 1508, le rythme des affaires de la compagnie Salviati est très soutenu. Cela montre la puissance de la compagnie et la solidité des liens commerciaux et financiers qui fonctionnaient déjà efficacement. Pour les Salviati, il était nécessaire de se rapprocher des lieux de commercialisation européens tout en profitant des avantages qu'offraient la ville de Lyon et ses foires. Ce nouveau déploiement géographique ne peut se faire cependant que par une maîtrise de l'espace et du temps, à commencer par la distance entre Florence, lieu d'implantation de la compagnie-mère et Lyon. La force de la réputation de la famille des Salviati est incontestablement un point en leur faveur, tout comme l'est le contrôle rigoureux de la tenue des livres de comptes et la constitution d'un réseau de correspondants commerciaux fiables et efficaces, qui sont parfois des associés au capital de la compagnie. Réputation, technicité et confiance participent pleinement de la culture de ce grand marchand. La gestion, nécessaire pour le marchand, de l'espace et du temps crée ainsi des pratiques nouvelles, à la fois spatiales et sociales qui aboutissent à la création d'un réseau de commerce, alliant marchandises et marchands. Un réseau, qui dans cet exemple lyonnais, dépasse le cadre familial.

Bibliographie

Butters 1985 = H. C. Butters, *Governors and Government in Early Sixteenth Century Florence, 1502-1519*, Oxford, 1985.

Cotrugli 1990 = B. Cotrugli, *Il libro della mercatura*, Venezia, 1990.

De Roover 1988 = R. De Roover, *Il banco Medici, dalle origini al declino (1397-1494)*, Firenze, 1988.

De Roover 1953 = R. De Roover, *L'évolution de la Lettre de Change, XIVE-XVIIIe siècles*, Paris, 1953.

Doucet 1933 = R. Doucet, « Le grand Parti à Lyon au XVIe siècle », dans *Revue Historique*, CLXXI-CLXXII, 1933, p. 473-513 et p. 1-41.

Doucet 1936 = R. Doucet, *Les Italiens dans la société lyonnaise au XVIe siècle*, Paris, 1936.

Gascon 1971 = R. Gascon, *Grand commerce et vie urbaine au XVIe siècle. Lyon et ses marchands (environs de 1520 environs de 1580)*, Paris, 1971.

Guicciardini 1991 = F. Guicciardini, *Ricordi Diari Memorie*, Pordenone, 1991.

Hurtubise 1985 = P. Hurtubise, *Une famille-témoin, les Salviati*, Città del Vaticano, 1985.

Hurtubise 1994 = « L'implantation d'une famille florentine à la cour de Rome au début du XVIe : les Salviati dans Roma Capitale (1447-1527) », *Atti del IV Convegno di studio del Centro studi sulla civiltà del tardo medioevo*, San Miniato, 27-31 ottobre 1992, Pise, 1994, p. 253-271.

Orlandi 2002 = A. Orlandi, *Le grand Parti, Fiorentini a Lione e il debito pubblico francese nel XVI secolo*, Firenze, 2002.

Pacioli 1994 = L. Pacioli, *Trattato della partita doppia*, Venezia, 1994.

Pegolotti 1936 = F. B. Pegolotti, *La pratica della mercatura*, Cambridge, 1936.

Picot 1995 = E. Picot, *Les Italiens en France au XVIe siècle*, Rome, 1995.

Pinchera 1990 = V. Pinchera, « L'archivio Salviati. La storia degli affari attraverso un archivio familiare », dans *Società e storia*, 50, 1990, p. 979-986.

Pinchera 1999 = V. Pinchera, *Lusso e decoro. Vita quotidiana e spese dei Salviati di Firenze nel Sei e Settecento*, Pisa, 1999.

Rossiaud 2007 = J. Rossiaud, *Le Rhône au Moyen Âge*, Paris, 2007.

Varela 1988 = C. Varela, *Colòn y los florentinos*, Madrid, 1988, p. 109-125.

[1] Pise, Scuola Normale Superiore, Archivio Salviati (AS), Serie I, 437 (428), *Alamanno ed Averardo Salviati, Debitori e creditori segnato A, 1508-1509*, Serie I 438 (429), *Banco di Lione, Libro di Ricordanze, 1508-1509*, Serie III 9 (9), *Libro rosso segreto del banco di Alamanno Salviati in Lione, 1508-1528*. Les archives, très nombreuses de la famille Salviati, sont conservées à l'Ecole Normale de Pise. Ces archives ont été données

à l'Ecole en 1984 par la famille. Ces fonds, d'une grande richesse documentaire, possèdent les registres de comptes de la famille dans différents lieux comme Florence, Pise, Lyon, Londres. Nous nous proposons de présenter ici les livres de la compagnie qui concernent l'activité lyonnaise. Notre transcription conserve la graphie des documents, notamment dans les erreurs éventuelles des auteurs et les différentes graphies des noms propres. Les abréviations ont été résolues et sont indiquées entre parenthèses (). Les interventions sur le texte ont été mises entre crochets [].

[2] Gascon 1971, p. 214-216.

[3] Les descendants d'Alamanno et de Jacopo Salviati font partie avec d'autres, des marchands italiens qui composent le Grand Parti. Voir Doucet 1933, p. 473-513 et p. 1-4, et du même auteur, *Les Italiens dans la société lyonnaise au XVIe siècle*, Paris, 1936. Orlandi 2002.

[4] Hurtubise 1985, p. 145 et suivantes. Picot 1995, p. 85-87. Françoise Doucet est la fille d'un contrôleur des finances de Louis XII. De leur mariage naît Cassandre, qui sera plus tard célébrée par Ronsard.

[5] De nombreux manuels étaient écrits pour aider les marchands à tenir leurs livres de comptes. Trois ouvrages sont parmi les plus utilisés ; Cotrugli 1990, Pacioli 1994, Pegolotti 1936.

[6] AS, Serie III 9 (9), *Libro rosso segreto del banco di Alamanno Salviati in Lione, 1508-1528* : « da carta 1 a carta 42 debitori et creditor-Da carta 42 in là a la fine ricorddi segreti ».

[7] AS, Serie I 438 (429), *Banco di Lione, Libro di Ricordanze, 1508-1509*.

[8] Pour les principaux correspondants des Salviati dans les villes européennes, voir AS, série I 438 (429), *Libro di Ricordanze 1508 1509*.

[9] Guicciardini 1991, p. 89-92.

[10] Guicciardini 1991, p. 92 : « A me dolse incomparabilmente, e tanto che a' mia di non avevo sentito più dolore simile a questo, avendo perduto uno tanto suocero di chi avevo da fare capitale grandissimo ».

[11] L'inventaire des manuscrits Salviati est ici très précieux pour donner les informations sur les compagnies des Salviati.

[12] Sur les possessions de la famille Salviati à partir des archives déposées à la Scuola Normale de Pise voir Pinchera 1990, p. 979-986 et Pinchera 1999.

[13] Archivio Salviati, *Inventario dei Libri di commercio e di amministrazione patrimoniale*.

[14] P. Hurtubise a étudié la famille dans son installation à Rome et dans ses stratégies, notamment matrimoniales pour s'y intégrer dans cette dernière ville. Hurtubise 1985 et 1994, p. 253-271.

[15] Butters 1985, p. 313-318.

[16] Les grands schémas de fonctionnement des compagnies et des filiales ont été présentés par R. De Roover dans son livre sur la compagnie des Medici, De Roover 1988, p. 113 et suivantes.

[17] La création de la compagnie est enregistrée dans le livre secret, AS, III, 9, c.43 « Ad di xvii aprile 1508 in Firenze. Ricordo come questo di fu formo la compagnia tra Alamanno e Jacopo Salviati da una parte et Lanfredino Lanfredini e compagnia et tra Francesco Naldini con patti e convenzioni ».

[18] L'année, selon le style florentin, débute le 25 mars.

[19] AS, III, 9, c. 1 « Alamanno e Jacopo Salviati e comp(agni)e di Firenze per loro conto qui del corpo anno a metere in questa ragione devono avere in fiera di tutti santi 1508 [...] », « Lanfredino Lanfredini e comp(agni)e del banco di Firenze per loro conto qui del corppo anno a metere in

questa ragione devono avere in fiera di tutti santi [...] ».

[20] AS, III, 9, c. 43 s. « E addi 24 marzo 1509 morì Alamanno Salviati et per loro lett(e)ra di 28 detto di Jacopo et Lanfredino et ci ordinarono seguire la ragione in nome di Jacopo et erede di Alamanno Salviati ».

[21] Guicciardini 1991, p. 89-92.

[22] Il faut parfois en effet que l'un des membres de la compagnie-mère se rende dans la filiale pour rassurer les clients par sa présence. C'est le cas pour la compagnie lyonnaise des Medici. Francesco Sasseti est ainsi envoyé à Lyon par Lorenzo de Medici, après les inquiétudes suscitées par la direction discutable de Lionetto de Rossi. De Roover 1988, p. 439 et suivantes.

[23] Biblioteca Nazionale di Firenze (BNF), lettre II, V, 21.

[24] BNF, II, V, 21 « Chom ciò sia chosa che il sudetto Domenico avessy chompangnia a Tolosa che chanta A in suo nome et di Gian Felini e chompangnia chome per la schripta de mano del Felini sotto di xxv di gennaio si vede la quale di chomune achordo et volonta fu finita et partita addi 9 di giugno presentate in Lione chome apparte per mano Domenico Valentino notaio sotto tale dw ».

[25] BNF, II, V, 21, « di seguire il traino per anny 3 prossimi della fiera di tutt w santw premiera di lione a anni 3 ».

[26] BNF, II, V, 21, « chosi detta chomandita dirà Francesco et Domenico Naldini in Tolosa ».

[27] AS, I, 438, *Libro di ricordi, di ricevute e mandate, 1508-1509*, c. 127 s.

[28] On peut à ce titre citer les pages écrites par Raymond De Roover sur la pratique de la lettre de change et son fonctionnement. De Roover 1953, p. 43 et suivantes.

[29] La tenue exemplaire des livres de comptes fait l'objet d'un chapitre particulier des manuels de comptabilité, comme dans le livre de B. Cotrugli qui intitule un chapitre « De l'ordine di tenere le scripture ». Cotrugli 1990, p. 171-175. Les grands livres pouvaient être présentés aux autorités judiciaires en cas de litige.

[30] AS, I, 438 (429), voir plus haut en introduction. La troisième personne doit être également un employé de la banque sans qu'il soit possible de l'identifier.

[31] AS, I, 438 (429), c. 127 d., « e detto Lanfredini schrissono averle ricevute ».

[32] AS, I, 438 (429), c. 128 « Mandamo a Roma q(uesto) d(i) xxiii di novembre p(er) le many di Sancricco p(er) consegnare a Giovanni Pandolfini balle due di pan(n)i di perpigniany entrony pezzo vi di n°1 et 4 segnate del segno di Belzery e Felliny. E piu addi viiii di dicembre p(er) detta mano uno faghotto di tovaglie e tovagliolini ».

[33] AS, I, 438 (429), c. 126 à c. 156 « Stratto di cose mandate fuory a piu persone chome appresso ».

[34] Archivio Salviati, Serie III 9 (9), *Libro rosso segreto del banco di Alamanno Salviati in Lione, 1508-1528*.

[35] AS, III 9 (9), c. 3, il y a deux accords passés avec d'autres compagnies. Celle de Domenico Naldini à Toulouse et celle de Guglielmo Duglion de Rodez et Bernardino Silvestrino du Piémont.

[36] AS, III 9 (9), c. 43 d., l'enregistrement de la mort d'Alamanno est daté du 13 avril 1510, à la suite de deux lettres, l'une de Jacopo Salviati et de Bernardo d'Alamanno datée du 28 mars et l'autre, datée du 9 avril, de Lanfredino Lanfredini. « col la morte del magg(iore) Alamanno Salviati a chi Iddio abbi dato requies ».

[37] AS, III, 9 (9), c. 43 d., « et nordinano q(esta) Ragione segua in la medesima forma sotto il nome di Jacopo et erede d'Alamanno Salviati e

co(mpagni)e ».

[38] Gascon 1971, p. 237 et suivantes.

[39] Gascon 1971, p. 108 et suivantes.

[40] Gascon 1971, p. 56-58.

[41] AS, Serie I, 438 (429), c. 169 s., « fattura di una balle [...] mandate per Gherarddo di Martinone a Francesco Salamangha [...] ii dozine di salvietta di Lione ».

[42] AS, Serie I, 438 (429), c. 128, « Riceviamo da Burghus da Francesco Salamangha per le mani di Gherardo di Martino balle v di seta e balle vi di grano ».

[43] AS, Serie I, 438 (429), c. 126 et suivantes « Cose mandate e ricevute a più persone ». Pour le mois d'août 1508, la compagnie de Lyon reçoit au début du mois, 14 *balle* de laines teintées pour le compte de Domenico Naldini de Toulouse, qui sont ensuite envoyés à Milan le 7 août. Le 13 août, 14 *balle* de tissus de laine envoyées par Biagio Balbani de Bruges arrivent à Lyon et sont renvoyés à Florence à Lanfredino Lanfredini le même jour. Enfin, le 28 août, 15 *balle* qui comportent 305 pièces de tissus sont envoyées au même Lanfredino Lanfredini. Tous ces envois ont été bien reçus, comme en témoignent les mentions « e detty Lanfredino Lanfredini schrissono averle ricevute ».

[44] Pour les transports et les routes de Lyon vers son espace commercial, voir Gascon 1971, p. 140-202, Rossiaud 2007.

[45] AS, I, 437 (428), c. 5 « Sichurta che prendiamo chontto per noi meta et quarto Lorenzo di Giovambattista Bracci et quartto per Andrea de Libri ».

[46] AS, I, 437 (428), c.5, d., « che abbiamo sichurato a Bernarddo Fortia sulla nave fochassa d'Aghua Morta im Alexandria ».

[47] Sur Piero Rondinelli et son rôle en Espagne, voir Varela 1988.

[48] AS, I, 438 (429), c.4 et suivantes « Chopia di uno richorddo dato al nostro Francesco Naldini a Narbona a Piero Rondinelli quando ditto Piero se ne andava in Spania addi x di settembre ».