

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article13>

Marcel Mauss retrouvé. Origines de l'anthropologie du rythme

- Recherches - Le rythme dans les sciences et les arts contemporains - Anthropologie -

Date de mise en ligne : dimanche 11 décembre 2011

« EN LIGNE »

Pascal Michon

***Marcel Mauss
retrouvé***

Rhuthmos



- ▶ Marcel Mauss est l'un de ceux qui ont le plus fait pour la théorie du rythme au XXe siècle. Pourtant, parmi ses héritiers directs, seul Gurvitch a prolongé, sous une forme du reste très limitée, sa réflexion. Chez Lévi-Strauss,

qui place sur le devant de la scène scientifique la notion de structure, le rythme disparaît presque totalement. Il en est de même dans la lecture politique, qui se veut alternative à celle de Lévi-Strauss, donnée par Lefort. Le rythme ne reste une préoccupation que chez des maussiens marginaux comme Bataille ou Caillois, ou encore en paléanthropologie chez Leroi-Gourhan. Benveniste lui rend hommage dans son essai sur le rythme en Grèce ancienne, mais c'est de manière allusive sans le citer directement. Aujourd'hui, il est largement ignoré du Mouvement Anti-Utilitariste dans les Sciences Sociales, qui veut continuer la réflexion engagée avec l'essai sur le don sans prêter toutefois aucune attention à cet aspect du travail maussien. Il n'apparaît pas non plus dans les derniers travaux qui lui ont été consacrés par Maurice Godelier et Vincent Descombes.

- ▶ L'objet de cet essai est de remettre en question cet effacement, de restituer cette dimension essentielle à la compréhension de l'oeuvre de Marcel Mauss et de montrer en quoi celle-ci peut aujourd'hui nous aider dans la reconstruction épistémologique dont nous avons besoin pour affronter le monde qui vient.
- ▶ [Livre téléchargeable ici.](#)