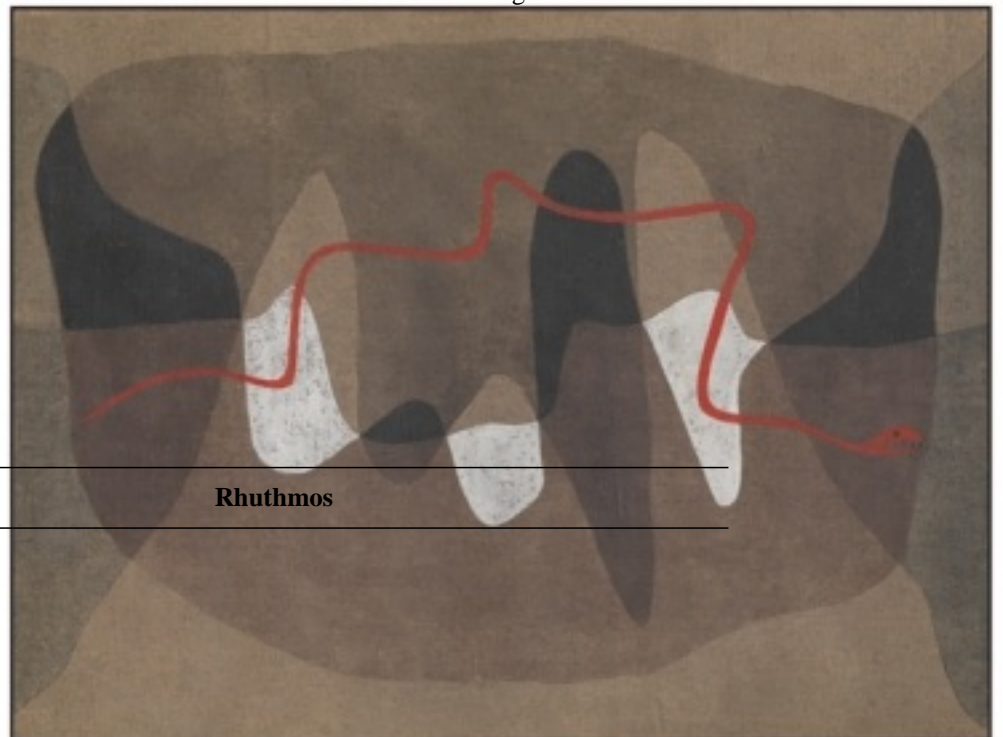


Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1360>

C. Grüny & M. Nanni (Hg.), Rhythmus - Balance - Metrum : Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten

Date de mise en ligne : samedi 1er novembre 2014



Rhuthmos

Christian Grüny & Matteo Nanni (Hg.), [Rhythmus - Balance - Metrum : Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten](#), Bielefeld, Transcript Verlag, 2014, 214 S.

<dl class='spip_document_2150 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Inhalt und Einleitung

- ▶ Dieser Band zeigt, dass sich gerade im Zusammenwirken unterschiedlicher Disziplinen ein gehaltvoller Begriff raumzeitlicher Organisation in den Künsten und über sie hinaus konturieren lässt. Im Zentrum steht dabei der Begriff des Rhythmus, der in den verschiedenen künstlerischen Disziplinen, aber auch in der Geschichte und der Kulturwissenschaft von Bedeutung ist. Die Beiträge gehen dem im Zusammenhang mit den damit verbundenen Begriffen der Balance und des Metrums nach, wobei sie weitergehende theoretische Perspektiven formulieren, die selbst in der Musikwissenschaft ein Desiderat sind.
- ▶ **Christian Grüny** (PD Dr.) lehrt Philosophie an der Universität Witten/Herdecke und ist Fellow am Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik in Frankfurt am Main ; **Matteo Nanni** (Prof. Dr. phil.) lehrt Musikwissenschaft an der Universität Basel.