

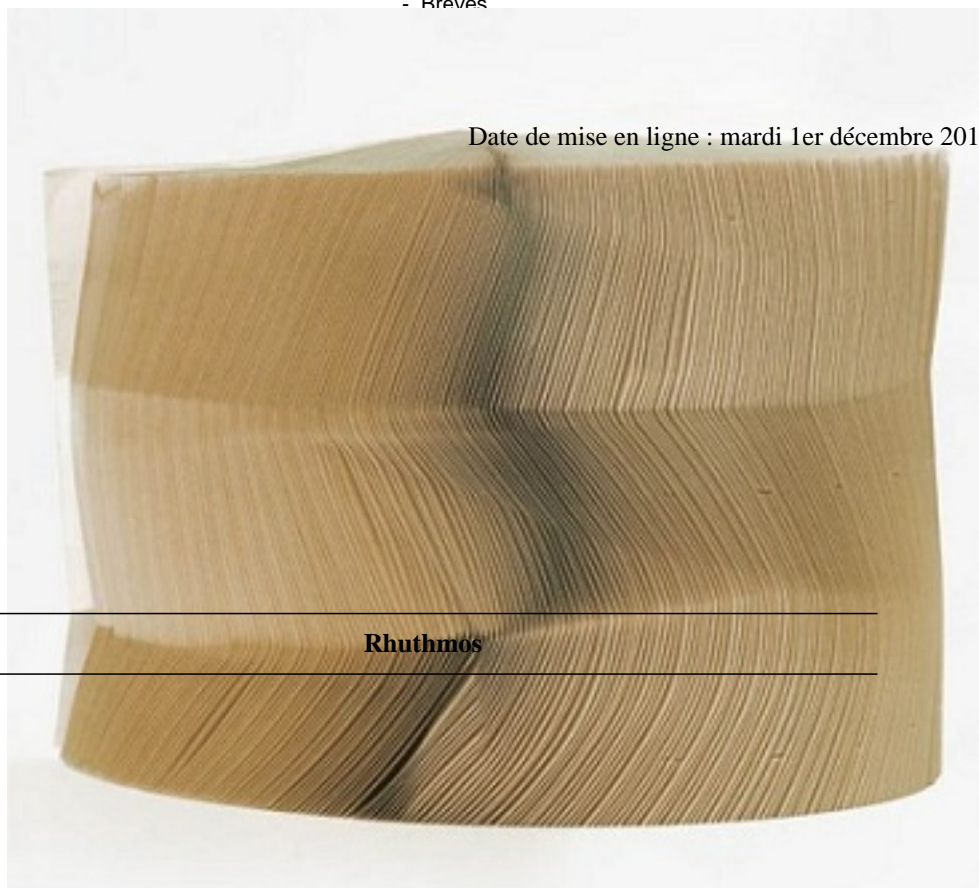
Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/spip.php?article1673>

Un numéro de la revue Intervalles : Â« Réinventer le rythme Â» - n° 7 - janvier 2015

- Lectures
- Brèves

Date de mise en ligne : mardi 1er décembre 2015



Rhuthmos

Sommaire

- [Langue, littérature, traduction / Sprache, Literatur, Übersetzung](#)
- [Musique, danse, théâtre / Musik, Tanz, Theater](#)
- [Cinéma, télévision, jeu vidéo / Film, Fernsehen, Computerspiel](#)

Intervalles N° 7 : [Réinventer le rythme / Den Rhythmus neu denken](#) (dir. Vera Viehöver & Bruno Dupont) - Revue publiée par le Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée de l'Université de Liège.

Vera Viehöver : Einleitung I-V [pdf] / Introduction VI-X [pdf]

Langue, littérature, traduction / Sprache, Literatur, Übersetzung

Hans Lösener, Heidelberg (Didactique de la littérature / Literaturdidaktik) : Der Rhythmus und die Fallen des Zeichens. Warum der Literaturunterricht eine Anthropologie der Sprache braucht 1-22 [pdf]

Béatrice Costa, Mons (Traductologie / Übersetzungswissenschaft) : Die « Thesen » der vergleichenden Stilistik und die Rhythmus-Theorie Henri Meschonnic : ein ungleiches Gespann 23-39 [pdf]

Vera Viehöver, Liège (Critique littéraire, Literaturwissenschaft) : « Lire le rythme ». Henri Meschonnic Theorie und Praxis des Lesens 40-61 [pdf]

Musique, danse, théâtre / Musik, Tanz, Theater

Christophe Levaux, Liège (Musicologie / Musikwissenschaft) : Démesures. Une histoire du drone de 1960 à nos jours 62-75 [pdf]

Gerko Egert, Berlin (Études de la danse / Tanzwissenschaft) : Körperbeben. Die Rhythmen der Berührung in *what they are instead of* 76-95 [pdf]

Stephan Wunsch, Aachen (Études théâtrales / Theaterwissenschaft) : Körper - Rhythmus - Sinnentstehung. Vorüberlegungen zu einer Ästhetik des Figurentheaters 96-108 [pdf]

Cinéma, télévision, jeu vidéo / Film, Fernsehen, Computerspiel

Jeremy Hamers, Liège (Études cinématographiques / Filmwissenschaft) : « Bitte bleiben Sie am Gerät. » Montage, flux et critique de la télévision dans *Das Schleyerband I & II* de Klaus vom Bruch 109-125 [pdf]

Stephan Trinkaus, Düsseldorf (Études culturelles et des médias / Medien- und Kulturwissenschaft) : Rhythmus, Alltag, Fernsehen : Überlegungen zu einer interferenten Theorie des Medialen 126-141 [pdf]

Bruno Dupont, Liège (Game Studies) : Le rythme vidéoludique comme mouvement : *Second Sight* et la ritournelle 142-160 [pdf]