

Extrait du Rhuthmos

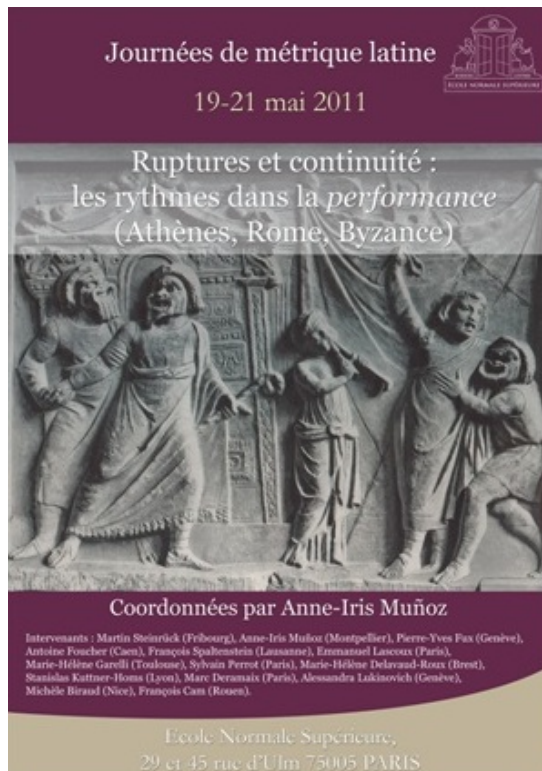
<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article354>

# LETTRES CLASSIQUES - Journées de métrique latine (19-21 mai 2011)

- Gazette - Actualités -



Date de mise en ligne mardi 3 mai 2011



## JOURNÉES DE MÉTRIQUE LATINE

19 - 21 mai 2011, à l'ENS, 29 et 45 rue d'Ulm - 75005 Paris

**Ruptures et continuités : les rythmes dans la *performance*** - Athènes, Rome, Byzance

### Jeudi 19 mai 2011

Matinée (9h00-12h30) Salle de l'IHMC, 45 Rue d'Ulm

#### Rythmes en miroir dans le théâtre romain

9h-10h15 « Dialogue, lecture et mime de Théocrite à Virgile »

Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)

10h15-10h30 Pause

10h30-11h30 « Sénèque lecteur d'Eschyle : d'un *Agamemnon* à l'autre »

Anne-Iris MUÑOZ (Université Paul Valéry, Montpellier III)

11h30-12h30 « De Sénèque à Prudence : la tragédie revisitée »

Pierre-Yves FUX (Université de Genève)

12h30-14h00 Repas au pot de l'ENS

Après-midi (14h00-17h30) Amphithéâtre Jules Ferry, 29 Rue d'Ulm

**Harnachements comico-tragiques : métrique verbale et mètres des *cantica***

14h00-15h30 « Introduction à la métrique verbale au théâtre »

Antoine FOUCHER (Université de Caen)

15h30-16h00 Pause

16h00-17h30 « Problèmes métriques et stylistiques à propos des fragments dramatiques de Naevius ».

François SPALTENSTEIN (Université de Lausanne)

Soirée poétique et repas indien, 109 avenue d'Italie, 75013 Paris

**Vendredi 20 mai 2011**

Matinée (9h00-12h30), Salle F, 45 Rue d'Ulm

**Dire et danser les rythmes à Rome**

9h00-10h45 « Accent et mélodie en latin »

Martin STEINRÜCK et Emmanuel LASCOUX

10h45-11h00 Pause

11h00-12h30 « Mime et Pantomime »

Marie-Hélène GARELLI (Université de Toulouse-Mirail)

12h30-13h30 Repas au pot de l'ENS

**Rythmes grecs sous le soleil romain : figures d'Hélios de Rome à Rome...**

13h30-16h00 « L'hymne à Hélios de Mésomède de Crète »

Sylvain PERROT et Marie-Hélène DELAVAUD-ROUX

16h00-16h30 Pause

16h30-18h00 Surprises byzantines : « "And gather me into the artifice of eternity", le vers politique en contexte ». Stanislas KUTTNER-HOMS (Université de Lyon III)

18h30... *Momen Lucretianum*, Guillaume BOUSSARD et Emmanuel LASCoux

(Salle des Actes, E.N.S., 45 Rue d'Ulm, 75005 PARIS)

**Samedi 21 mai 2011, Amphithéâtre Jules Ferry (29 Rue d'Ulm)**

Matinée

Présidence : Emmanuel LASCoux

8h30 - 9h00 Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)

« Le chant de Vénus »

9h00 - 9h30 Anne-Iris MUÑOZ (Université Paul Valéry - Montpellier III)

« La phrase aux bornes de la strophe ? Echos métriques de Pindare à Horace »

9h30 - 10h00 Pierre-Yves FUX (Université de Genève)

« Chanter, dire ou lire les poèmes de Prudence ? Lexique et formes métriques »

10h00 - 10h30 Discussion et pause

Présidence : Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg)

10h30 - 11h00 Sylvain PERROT (E.N.S. / Paris-Sorbonne)

« Silence et cadence dans la musique antique, d'Aristoxène à saint Augustin »

11h00 - 11h30 Antoine FOUCHER (Université de Caen)

« L'hiatus interlinéaire dans les prologues des comédies grecques et latines »

11h30 - 12h00 Marc DERAMAIX

« L'hiatus élidé dans les jeux poétiques de l'Académie napolitaine »

12h00 - 12h15 Discussion

12h30 - 14h15 Déjeuner au restaurant Sabraj (145 rue Saint-Jacques)

Après-midi

Présidence : Pierre-Yves FUX

14h30 - 15h00 Alessandra LUKINOVICH (Université de Genève)

« Aux sources de la comédie latine : *ethos* et musicalité dans la Comédie nouvelle »

15h00 - 15h30 Michèle BIRAUD (Université de Nice)

« Poèmes caméléons : de la métrique quantitative à la métrique accentuelle dans la poésie grecque des II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles (avant J.-C.) »

15h30 - 16h00 Emmanuel LASCoux (Paris IV)

« Phraser, toujours phraser ! phraser, phraser toujours ! " : chercher le *legato*, une (la ?) question de m(i/a)crophonie *musique* ».

16h00 - 16h30 Discussion et pause

Présidence : Marc DERAMAIX

16h30 - 17h00 Marie-Hélène DELAVALD-ROUX (Université de Brest)

« Sources grecques pour la danse romaine, autour du *Peri Orcheseos* de Lucien »

17h00-17h30 François CAM (Nantes/Université de Rouen)

Titre à préciser

Discussion et fin des journées