

Extrait du Rhuthmos

<http://rhuthmos.eu/http://spip.php?article592>

Alogia et eurythmie chez Nietzsche

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

- Philosophie - Nouvel article

Date de mise en ligne : mardi 8 novembre 2016



Rhuthmos

<dl class='spip_document_767 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Résumé : De 1870 à 1888, Nietzsche a souvent rappelé les différences fondamentales entre la rythmique grecque et la rythmique moderne. Son analyse du rythme grec se fonde sur trois sources principales : les métriciens modernes, les Anciens, et les théories de Wagner. En 1870-1871, Nietzsche étudie les *Elementa rhythmica* d'Aristoxène de Tarente pour critiquer les théories des philologues modernes ; il accorde en particulier une place centrale au concept rythmique d'*alogia*, qu'il oppose à l'eurythmie, notion présentée par Platon et Vitruve. Contrairement à la « rythmique affective » et accentuelle des modernes, la « rythmique temporelle » grecque reposait sur l'irrégularité et l'asymétrie tout autant que sur la régularité arithmétique, ce qui permettait de produire des effets puissants sur les auditeurs. Cependant, Nietzsche aperçoit une survivance de la rythmique grecque dans les oeuvres de Wagner, notamment dans *Tristan et Isolde*. L'analyse rythmique d'une scène de ce drame (III, 2), réalisée par Nietzsche en 1870-1871, éclaire alors une grande partie des éloges et des critiques que le philosophe adresse à Wagner jusqu'en 1888, et dont le point commun est de déterminer dans quelle mesure le drame lyrique peut être comparé avec la tragédie grecque, genre poétique et musical réunissant *alogia* et eurythmie.

Mots-clés : Rythmique et métrique, eurythmie, drame lyrique, tragédie grecque.

Zusammenfassung : Von 1870 bis 1888 hat Nietzsche oft die Grundunterschiede zwischen griechischer und moderner Rhythmik hervorgehoben. Seine Analyse des griechischen Rhythmus gründet sich auf drei Hauptquellen : die modernen Metriker, die Alten und Wagner. 1870/1871 untersucht Nietzsche Aristoxenos' *Elementa rhythmica* und kritisiert die Theorien der modernen Philologen. Dabei wird dem rhythmischen Begriff der *alogia* eine grundlegende Rolle verliehen, den Nietzsche dem Begriff der Eurhythmie bei Plato und Vitruv entgegensetzt. Im Unterschied zur modernen Affekt-Rhythmik beruhte die griechische Zeit-Rhythmik auf der Unregelmäßigkeit und Asymmetrie ebenso wie auf der Regelmäßigkeit und Symmetrie. Daraus entstand eine kräftige Wirkung auf die Zuhörer. Obwohl die griechische Rhythmik in den zeitgenössischen Werken nicht mehr vorhanden ist, findet Nietzsche ihre Spuren bei Wagner, besonders in *Tristan und Isolde*. Die rhythmische Analyse einer Szene aus diesem Drama (III, 2), die Nietzsche 1870/1871 angestellt hat, erhellt einen großen Teil des Lobes und der Kritik, die Nietzsche bis 1888 an Wagner gerichtet hat. Der gemeinsame Charakter beider liegt darin zu bestimmen, inwiefern das lyrische Drama mit der griechischen Tragödie, die *alogia* und Eurhythmie verbindet, verglichen werden kann.

Schlagwörter : Rhythmik und Metrik, Eurhythmia, lyrisches Drama, griechische Tragödie.

Abstract : From 1870 to 1888, Nietzsche often explained how rhythm and its function in poetry, music and dance were different in Ancient Greece and in modern culture. His analysis is mainly based on three sources : modern philology, Ancient writers and Wagner's theories. In 1870-1871, Nietzsche studies Aristoxenus' *Elementa rhythmica* and criticizes many of metricians' ideas ; he particularly emphasizes a rhythmical concept, *alogia*, which he opposed to the platonician « eurythmia ». Compared to the modern stressed « Affekt-Rhythmik », Greek « Zeit-Rhythmik » was based not only on regular and arithmetical proportions, but on irregular and asymmetrical patterns ; thus Ancient poets and musicians created strong effects. Then, although Greek rhythm has disappeared, Nietzsche considers that in Wagner's dramas (especially in *Tristan und Isolde*), this art survives. After he analyses a scene from *Tristan* (III, 2) in 1870-1871, he thinks about the links between Wagnerian dramas and Greek tragedy, who are both lyrical genres made of *alogia* and eurythmia : he first praises Wagner for reviving Greek rhythm, but then, after 1876, he strongly criticizes him for his excessive *arhythmia* and *alogia*.

Keywords : Rhythmic and metric system, eurythmia, lyrical drama, Greek tragedy.