

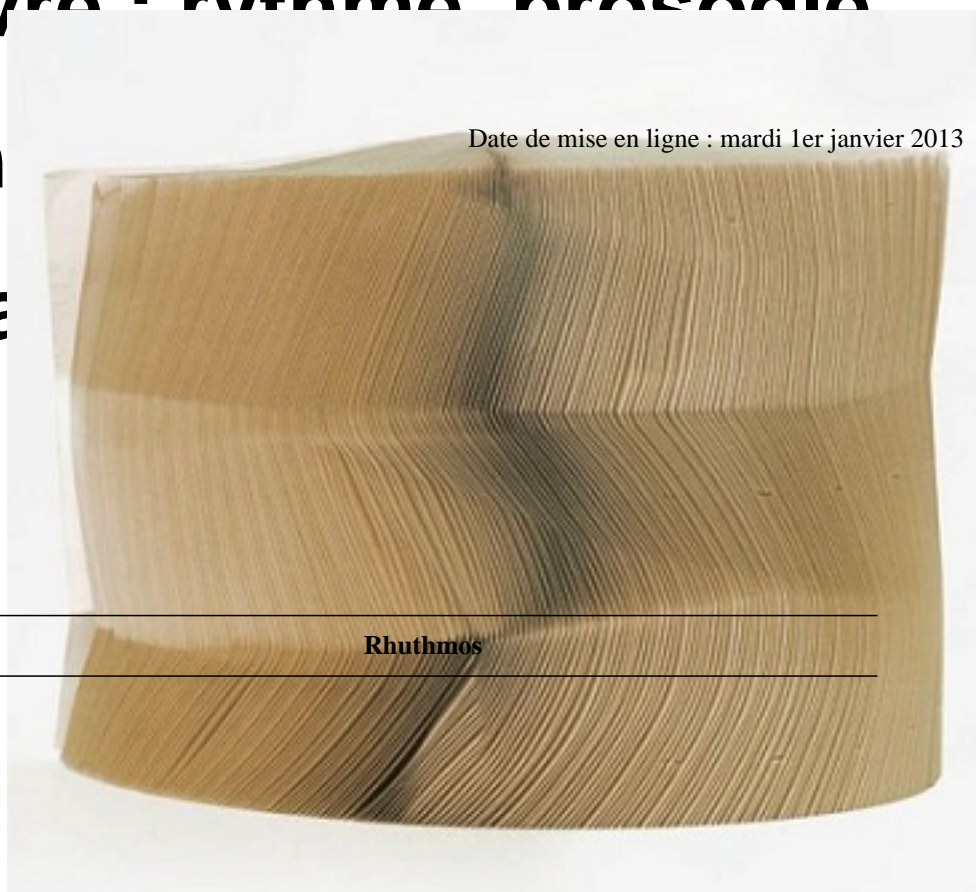
Extrait du Rhuthmos

<http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article778>

# Un article de Maryvonne Boisseau sur « Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie

in  
irla

Date de mise en ligne : mardi 1er janvier 2013



---

Rhuthmos

---

*Outre des analyses rythmiques très intéressantes du Bateau ivre et de quelque-unes de ses traductions en anglais, ce texte propose une discussion sur ce qui distingue la conception du rythme propre à Meschonnic de celle de Culioli.*

M. Boisseau, « Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie, interprétation », *Études irlandaises*, N° 35-2, 2010, p. 135-148 - accessible en ligne [ici](#) depuis le 30 décembre 2012.