Pour une approche littéraire des cloches et horloges médiévales. Réflexion méthodologique et essai de synthèse

jeudi 20 mars 2014

Ce texte est l'introduction d'un recueil d'articles édité par Fabienne Pomel, Cloches et horloges dans les textes médiévaux . Mesurer et maîtriser le temps, *Rennes, PUR, 2012. On en trouvera une présentation ici et une recension là. Nous remercions Fabienne Pomel et les Presses universitaires de Rennes de nous avoir donné l'autorisation de le reproduire ici.*

Introduction

L'horloge, particulièrement, en tant qu'objet nouveau et rare, représente une merveille technique, tandis que la cloche peut acquérir des pouvoirs étonnants ou avoir des liens étroits avec le merveilleux. Les cloches et horloges (littéralement, ce qui dit l'heure) sont d'abord des outils de la mesure du temps, dont elles assurent la scansion par des signaux sonores à valeur d'appel ou de rappels. Elles o-rent donc à la littérature à la fois des merveilles potentielles, des outils de scansion des textes et des éléments de caractérisation ou des supports d'action pour les personnages : autant de vecteurs d'une dimension symbolique…