Christophe Corbier, Marielle Macé et Esteban Buch, « Histoire du rythme, histoire des rythmes » – Journée d'études CRAL-EHESS – 12 décembre 2014

dimanche 1er février 2015

Christophe Corbier, Marielle Macé et Esteban Buch, « Histoire du rythme, histoire des rythmes » – Journée d'études CRAL-EHESS – 12 décembre 2014.

Depuis quelques années, la question du rythme a suscité de très nombreux débats, partis pris et malentendus, notamment sur les rythmes au travail ou sur les « rythmes scolaires ». Dans le cadre de cette journée d'étude, nous souhaitons interroger cette question vive du rythme dans son historicité. Quels enjeux idéologiques le rythme a-t-il pu porter ? Quelle place une histoire des pratiques et des théories rythmiques peut-elle accorder aux différentes aires linguistiques et culturelles en Europe ? Comment s'articulent philosophie et musicologie quand il s'agit du rythme ? Qu'en est-il de la formation du concept de « rythmes sociaux » ou de de rythmes collectifs ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront posées dans le cadre de cette journée d'étude, dont l'un des objectifs est d'ouvrir des pistes de recherche en direction d'autres réunions collectives et transdisciplinaires dans lesquelles la dimension historique du rythme pourra s'articuler aux multiples débats contemporains.

Christophe Corbier et Esteban Buch : *Introduction*

Jean-Claude Schmitt (GAHOM-EHESS) : *Histoire des rythmes au Moyen Âge*

Pascal Michon (CPGE, créateur et animateur du site Rhuthmos.eu) : *Rythmologie baroque*

Théodora Psychoyou (Université Paris-Sorbonne) : *Temps proportionnel et temps mesuré : le nouveau paradigme du rythme musical au XVIIe siècle*

Pierre Sauvanet (Université Bordeaux 3) : *Existe-t-il un « concept » de rythme au XIXe siècle ?*

Quelques réflexions à partir du mot « rythme » chez Hegel

Christophe Corbier (CNRS-CRAL-EHESS) : *Entre l'harmonie et la mélodie : le problème du rythme dionysiaque chez Nietzsche*

Anne Boissière (Université Lille 3) : *La duplicité du rythme chez Dalcroze*

Jean-Jacques Wunenburger (Université Lyon 3) : *L'utopie conceptuelle du terme de rythme*