PHILOSOPHIE – SOCIOLOGIE – POÉTIQUE – Soutenance de thèse par Claire Revol : « La rythmanalyse chez Henri Lefebvre (1901-1991) : Contribution à une poétique urbaine » – Université Lyon 3 – 5 octobre 2015

lundi 7 septembre 2015, par Rhuthmos

Claire Revol soutiendra sa thèse :

« La rythmanalyse chez Henri Lefebvre (1901-1991) :

Contribution à une poétique urbaine »

le 5 octobre à 14h30

Université Jean Moulin Lyon 3,

Salle Caillemer

15 quai Claude Bernard - 69007 Lyon

Le jury sera composé de :

Madame **Nathalie Blanc**, Directrice de recherche au CNRS à l'Université Paris-Diderot.

Monsieur **Laurent Devisme**, Maître-assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Monsieur **Thierry Paquot**, Professeur émérite, Institut d'Urbanisme Paris-Est.

Madame **Carole Talon-Hugon**, Professeure à l'Université de Nice.

Monsieur **Jean-Jacques Wunenburger**, Professeur émérite à l'Université Jean Moulin Lyon 3, et directeur de la thèse.

Claire Revol

La rythmanalyse chez Henri Lefebvre (1901-1991) :

Contribution à une poétique urbaine

Cette thèse propose d'explorer les textes que Henri Lefebvre (1901-1991) a consacré à un projet de connaissance des rythmes, une « rythmanalyse », terme qu'il emprunte à Gaston Bachelard, pour contribuer à ce que nous appelons une poétique urbaine. Henri Lefebvre a laissé une œuvre fondatrice dans les études urbaines contemporaines en théorisant l'avènement de la société urbaine moderne et en produisant une théorie critique de l'urbanisme et des espaces et des temps sociaux qui en résultent. Nous montrons que la théorie critique est solidaire d'une poétique issue du romantisme révolutionnaire de l'auteur, qu'il développe au contact de pratiques artistiques, notamment celles de l'Internationale Situationniste. À l'encontre de ce qu'il analyse comme le processus d'abstraction de l'espace et du temps urbain, la rythmanalyse fait partie de la quête d'un espace-temps approprié à même de métamorphoser la société urbaine et de restituer le corps total, afin que l'urbain devienne l'œuvre de l'homme. Lefebvre ne propose pas seulement une méthodologie qualitative d'observation des rythmes, mais une expérimentation rythmanalytique, dont nous pouvons imaginer la pratique sous la forme de l'utopie expérimentale. La rythmanalyse fournit ainsi les idées directrices d'une poétique appliquée, à même de créer des formes, des textures et des styles pour l'habiter urbain. Cette poétique urbaine, à la fois création et connaissance, procède par des pratiques expérimentales et restitue le jeu rythmique qui enrichit l'expérience esthétique de l'espace et du temps urbain.

Mots-clés : rythmanalyse, Henri Lefebvre (1901-1991), poétique urbaine, espace-temps urbain, philosophie de l'habiter, expérimentation, architecture (philosophie), l'urbanisme (philosophie), romantisme révolutionnaire, utopie