



## **P. Michon, *Rythme, pouvoir, mondialisation. Sur les formes anciennes et nouvelles des processus d'individuation***

dimanche 8 mai 2016

P. Michon, *Rythme, pouvoir, mondialisation. Sur les formes anciennes et nouvelles des processus d'individuation*, Paris, Rhuthmos, 2016, 492 p. – ISBN : 979-1095155126

Si vous désirez **ACHETER CE LIVRE**, envoyez-nous un mail à [rhuthmos@rhuthmos.eu](mailto:rhuthmos@rhuthmos.eu). **Nous vous offrons les frais de port**. Vous pouvez également le commander dans votre librairie habituelle, sur [Amazon.fr](http://Amazon.fr) ou sur tout autre site plus accessible pour vous.

- Le rythme a été l'un des modèles formels les plus discutés par les sciences sociales et par la philosophie entre les années 1880 et les années 1940, période pendant laquelle il a servi à penser l'organisation d'un monde en perpétuelle métamorphose. Il a subi ensuite une éclipse au profit des notions de structure et de système, puis d'individu et de différence, qui l'ont fait disparaître de la conscience scientifique.

À travers une étude minutieuse de textes allant de la sociologie et de l'anthropologie à la théorie des médias et à la poétique en passant par la psychanalyse et la psychologie sociale, Pascal Michon reconstitue la généalogie complexe de cette notion et montre en quoi elle nous est à nouveau nécessaire pour penser les nouvelles formes d'individuation et de pouvoir qui viennent de surgir avec la mondialisation.

- **Pascal Michon** est agrégé et docteur en histoire, habilité à diriger des recherches en philosophie, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il a été Directeur de programme au Collège international de philosophie. Il est notamment l'auteur de *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé* (1<sup>re</sup> éd. 2007 – 2<sup>nde</sup> éd. Rhuthmos, 2015) et de *Rythmologie baroque. Spinoza, Leibniz, Diderot* (Rhuthmos, 2015).