

# **Soutenance de thèse de Nicolas Andlauer « La théorie rythmique de Francisco Salinas (*De Musica Libri Septem*, 1577) et sa réception française jusqu'en 1640 » — Toulouse — 3 février 2018**

mardi 30 janvier 2018, par [Rhuthmos](#)

*Cette information nous a été aimablement communiquée par Agathe Sueur.*

## **Soutenance de thèse de Nicolas Andlauer**

le 3 février 2018

à 13h30

*La théorie rythmique de Francisco Salinas (De Musica Libri Septem, 1577)*

*et sa réception française jusqu'en 1640*

Membres du Jury :

Philippe Canguilhem, professeur, Université Toulouse Jean Jaurès

Nathalie Dauvois, professeur, Université Paris 3 Sorbonne

Alvaro Torrente, professeur, Université Complutense de Madrid

Brigitte Van Wymeersch, professeur, Université de Louvain

Philippe Vendrix, directeur de recherche, Université Tours François Rabelais

**Résumé :** Le traité de rythmique de Francisco Salinas, seconde partie de son *De Musica Libri Septem* de 1577, est révélateur de tendances communes à l'ensemble du mouvement humaniste européen du XVI<sup>e</sup> siècle. En restituant une modélisation « à l'antique » du rythme musical, Salinas

prétend résoudre les contradictions du système mensural en vigueur, dans l'économie des agencements de durées sonores organisées par une battue proportionnelle, et suit un impératif de simplification qui concerne également les autres sciences du nombre. Cette entreprise de recadrage épistémologique se double d'une valorisation esthétique de la simplicité du « mètre », en vertu de son pouvoir sur les esprits, et au nom d'objectifs extra-musicaux partagés par tous les courants réformateurs. Le traité sert parallèlement des ambitions pédagogiques et missionnaires, et s'inscrit dans des « politiques du mètre » visant à la maîtrise des outils de contrafacture, comme à la création de « cantiques nouveaux ». Les savoirs-faire dont il promeut l'exercice, et qui culminent dans l'art de faire des vers musicaux et de construire des formes strophiques élaborées, révèlent ses parentés avec les recherches des élites culturelles françaises à la même époque, qui formaient un horizon d'attente particulièrement favorable à ces théories. L'impact du texte de Salinas sur les évolutions des conceptions rythmiques entre la Renaissance et l'âge Baroque affecte aussi bien les typologies que les notations des nouveaux langages musicaux, ainsi que les diverses expressions d'une « crise de la conscience rythmique » apparaissant dans les sources théoriques françaises de 1581 à 1640.

**Lieu(x) :**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

17 rue Larrey - 31000 Toulouse

Salle Matisse