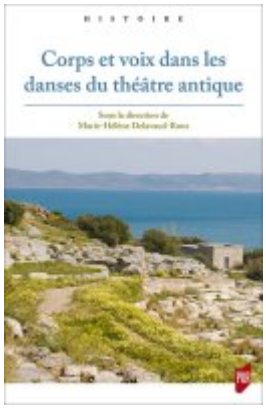

M.-H. Delavaud-Roux (dir.), *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*

samedi 9 mars 2019

M.-H. Delavaud-Roux (dir.), *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, Rennes, PUR, 2019, 318 p.

AVANT-PROPOS

- Le thème des rapports entre corps et voix dans les danses du théâtre antique touche à une forme originale de spectacle dont certains aspects peuvent apparaître très contemporains : plusieurs chorégraphes actuels font parler leurs danseurs, ou les font évoluer sur un support sonore de paroles (ou de chants). La problématique de l'ouvrage croise différentes approches (iconographie, mise en scène, métrique, musicologie, chorégraphie) et elle rejoint certaines questions qui se posent dans les spectacles d'aujourd'hui, même si le théâtre grec conserve ses caractéristiques spécifiques, notamment le port du masque, la langue grecque, la musique hellénique.

- **Marie-Hélène Delavaud-Roux** est maître de conférences en histoire ancienne à l'université de Bretagne occidentale, spécialiste de la danse grecque antique. Elle a publié aux PUP *Les danses armées en Grèce antique* (1993), *Les danses pacifiques en Grèce antique* (1994), *Les danses dionysiaques en Grèce antique* (1995), et aux PUR *Musiques et danses dans l'Antiquité* (2011).