Rythmes et médias

mardi 1er juin 2010, par Rhuthmos

- W. Benjamin, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit » (1935-1939), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972, trad. fr. Maurice de Gandillac revue par Rainer Rochlitz, « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, Paris, Éditions Gallimard, 2000.
- V. Carayol, *Communication organisationnelle. Une perspective allagmatique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- V. Klemperer, *LTI – Notizbuch eines Philologen*, Aufbau, Berlin, 1947, Leipzig, Reclam, 1975, trad. fr. Élisabeth Guillot, *LTI – La Langue du IIIe Reich. Carnets d'un philologue*, Paris, Albin Michel, coll. « Agora », 1996.
- S. Kracauer, *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand (1919-1933),* (1946), Paris, Flammarion, 1987.
- G. Tarde, *L'Opinion et la foule* (1901 – mais deux des trois chapitres étaient déjà parus en 1893 et 1898), Paris, PUF, 1989.
- S. Tchakhotine, *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1939 ; rééd. aug., Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tel », 1952 et 1992.