Rhuthmos > Recherches > Vers un nouveau paradigme scientifique ? > Bibliographie analytique > **Rythmes et arts**

Rythmes et arts

mardi 1er juin 2010, par Rhuthmos

Sommaire

- Architecture
- Arts plastiques
- Arts vivants
- <u>Littérature</u>
- Musique

Architecture

- M. C. Ghyka, Essai sur le rythme, Paris, Gallimard, 1938.
- G. Jouven, Rythme et architecture. Les tracés harmoniques, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1951.
- J. Lurçat, « Rythme », Formes, compositions et lois d'harmonie, Eléments d'une science de l'esthétique en architecture, Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1955.
- T. Paquot et C. Younès (éd.), *Géométrie, mesure du monde : philosophie, architecture, urbain,* Paris, La découverte, 2005.
- J.-B. Viale, Le rythme : prospectives pour la lecture de la qualité d'espaces architecturaux et urbains par les dimensions rythmiques perçues (mémoire), Nantes, Ecole polytechnique de l'univ. de Nantes, 2000.

_Arts plastiques

- D. Arasse, Léonard de Vinci : le rythme du monde, Paris, Hazan, 2003.
- M. Belic, Apologie du rythme. Le rythme plastique : prolégomènes à un méta-art, Paris, L'Harmattan, 2002.
- S. Curtil, Paul Klee en rythme, Paris, Centre Pompidou, 1998.
- M. Dufrenne, Phénoménologie de l'expérience esthétique, Paris, Gallimard, 1953.
- E. Escoubas, « Le phénomène et les rythmes », Revue d'esthétique, 36, 1999.
- M. C. Ghyka, Essai sur le rythme, Paris, Gallimard, 1938.
- A. Giacometti, Ecrits, présentés par Jacques Dupin et Michel Leiris, Paris, Hermann, 1990.
- C. Juliet, « Entretien avec Pierre Soulages », L'Echoppe, 1990.
- V. Kandinsky, Point, ligne, plan, Paris, Flammarion, 1922.
- P. Klee, Ecrits sur l'art. La pensée créatrice, Dessain et Talbot, 1973.
- H. Maldiney, « L'esthétique des rythmes », *Regard, Parole, Espace*, Lausanne, l'Age d'Homme, 1973.
- H. Matisse, Ecrits et propos sur l'art, Paris, Hermann, 1972.
- M. Merleau-Ponty, L'Oeil et l'esprit (posthume), Paris, Gallimard, 1964.
- H. Meschonnic, Le Rythme et la Lumière, avec Pierre Soulages, Paris, Odile Jacob, 2000.
- H. Michaux, Saisir, Paris, Fata Morgana, 1979.
- E. Panofsky, La perspective comme forme symbolique (1932), Paris, Minuit, 1967.
- P. Servien, Les rythmes comme introduction physique à l'esthétique. Avec une remarque de Paul Valéry, Paris, Boivin, 1930.
- E. Souriau, « Rythme », Vocabulaire d'esthétique, Paris, PUF, 2004.

Arts vivants

- I. Baxmann, « Tanz als Kulturkritik und Projekt der Gemeinschaftsbildung », in H. M. Bock et al., Entre Locarno et Vichy. Les relations culturelles franco-allemandes dans les années 1930, Paris, CNRS Editions, 1993, p. 527-548.
- I. Baxmann, Mythos: Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne, München, Fink, 2000.
- A. Boissière et C. Kintzler (éd.), Approche philosophique du geste dansé, De l'improvisation à la performance, Lille, Septentrion, 2006.
- D. Dupuy et F. Pouillaude, *Danse et politique*. *Démarche artistique et contexte historique*, Pantin, Centre National de la Danse, 2003.
- V. Fabbri (dir.), « Penser la danse contemporaine », Rue Descartes, Paris, 2004.
- V. Fabbri, Danse et philosophie. Une pensée en construction, Paris, L'Harmattan, 2007.
- V. Fabbri, Paul Valéry: le poème et la danse, Paris, Hermann, 2009.
- S. Fatemi, « Le chanteur silencieux », Cemoti, 29, 2000.
- L. Guilbert, *Danser avec le III^e Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Editions Complexe, 2000.
- R. Laban, « Espace dynamique », Contredanse, 2003.
- R. Laban, La Maîtrise du mouvement (1950), Arles, Actes Sud, 1994.
- R. Laban, Die Welt des Tänzers, Stuttgart, Walter Seifert, 1920.
- I. Launay, À la recherche de la danse moderne. Rudolf Laban Mary Wigman, Paris, Chiron, 1996.
- O. Schlemmer, Théâtre et abstraction, Lausanne, L'Age d'homme, 1978.

Littérature

- W. Benjamin, Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1955, trad. fr. Jean Lacoste: Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme, Paris, Éditions Payot, 1979.
- B. Bonhomme et M. Symington (éds.), *Le Rythme dans la poésie et dans les arts, Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- C. M. Bowra, *Chant et poésie des peuples primitifs*, Paris, Payot, 1966.
- O. Brik, « Rythme et syntaxe » (1920-1927), dans T. Todorov, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Le Seuil, 1965, p. 143-153.
- G. Calame-Griaule, Ethnologie et Langage. La parole chez les Dogons, Paris, Galli-mard, 1965.
- G. Dessons et H. Meschonnic, Traité du rythme. Des vers et des proses, Paris, Dunod, 1998.
- M. K. A. Halliday, Intonation et rythme: suppléments à la proposition, Paris, CID, 1985.
- M. Jousse, L'Anthropologie du geste (3 vol.), Paris, Gallimard, 1974-75-78.
- D. Hertz, *The Tuning of the Word. The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois university Press, 1987.
- A. Leroi-Gourhan, Le Geste et La Parole I. Technique et langage, Paris, 1965.
- A. Leroi-Gourhan, Le Geste et La Parole II. La mémoire et les rythmes, Paris, 1965.
- S. Mallarmé, « Crise de vers » (1886-1892-1896), Œuvres complètes, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « La Musique et les lettres » (1894), Œuvres complètes, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « Le Mystère dans les lettres » (1896), Œuvres complètes, Paris, Gallimard, 1945.
- H. Meschonnic, Critique du rythme. Anthropologie historique du langage, Lagrasse, Verdier, 1982.
- P. Michon, Fragments d'inconnu. Pour une histoire du sujet, Paris, Le Cerf, 2010.
- P. Michon, Rythmes, pouvoir, mondialisation, Paris, PUF, 2005.

- K. Rosenfield, Antigone, de Sophocle à Hölderlin: la logique du rythme, Galilée, 2003.
- R. de Souza, Le Rythme poétique, Paris, Perrin, 1892.

_Musique

- A. Appia, « Über Ursprung und Anfang der rhythmischen Gymnastik », Der Rhythmus 1, 1911.
- P. Boulez, Penser la musique aujourd'hui, Paris, Denoël/Gonthier, 1963.
- P. Boulez, Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège, Paris, Le Seuil, 1975.
- P. Boulez et J. Cage, Correspondance, Paris, C. Bourgeois, 1991.
- E. Buch, Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale, Paris, Gallimard, 2006.
- E. Buch, La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique, Paris, Gallimard, 1999.
- J. Chailley, « Rythme verbal et rythme gestuel. Essai sur l'organisation musicale du temps », *Psychologie*, 1, 1971.
- D. Charles, « Le rythme comme expérience du temps », Revue d'esthétique, 43, 2003.
- Y. Citton, « Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques », <u>En ligne sur RHUTHMOS</u>
- C. Duflo et P. Sauvanet, *Jazzs*, Paris, Musica Falsa, 2003.
- R. Dumesnil, Le rythme musical, essai historique et critique, Mercure de France, 1921.
- J. During, Musique et Extase, Paris, Albin Michel, 1988.
- J. R. Evans et M. Clynes (dir.), *Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes*, Springfield, Charles C. Thomas Press, 1986.
- D. Hertz, *The Tuning of the Word. The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois university Press, 1987.
- É. Jaques-Dalcroze, Méthode Jaques-Dalcroze, 1907-1914.
- É. Jaques-Dalcroze, *The Eurythmics of Jaques-Dalcroze*, London, Constable & Company Ldt, 1917. En ligne sur RHUTHMOS
- É. Jaques-Dalcroze, *Le Rythme, la musique et l'éducation*, Paris, Fischbacher, 1920, rééd. Genève, Foetisch, 1965. Trad. anglaise: *Rhythm, Music and Education*, New York London, The Knickerbocker Press, 1921. En ligne sur RHUTHMOS
- É. Jaques-Dalcroze, *La Musique et nous. Notes sur notre double vie*, Genève, 1945, rééd. Genève, Slatkine, 1981.
- O. Messiaen, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* (1949-1992), Paris, Leduc, 1994-2002, 7 vol.
- F. Nicolas, « Visages du temps : rythme, timbre et forme », Entretemps, 1, 1986.
- G. Rouget, La Musique et la Transe, préface de Michel Leiris, Paris, Gallimard, 1960.
- B. Sève, « Le temps rythmique », L'altération musicale, Paris, Le Seuil, 2002.
- E. Willems, Le rythme musical. Étude psychologique, Paris, PUF, 1954.
- I. Xenakis, Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition, Texte édité par Sharon Kanach, Pendragon, 2006.