



C. Doumet et A. Wald Lasowski (dir.), *Rythmes de l'homme, rythmes du monde*

samedi 5 juin 2010

C. Doumet et A. Wald Lasowski (dir.), *Rythmes de l'homme, rythmes du monde*, Paris, Hermann, 2010.

- Il y a un mystère des rythmes : qu'on ne puisse les décrire, qu'on sache à peine les noter. Il en va avec eux comme de la part la plus impartageable de toute expérience : qu'elle échappe au discours. « Nous ne sommes jamais en face d'un rythme, dit Henri Maldiney, nous sommes impliqués en lui. » C'est sans doute cet empirisme qui fait de tout rythme plus qu'un agrément, plus qu'une invitation heureuse : une épreuve essentielle du vivant en nous-même et sur nous-même.

Les quinze essais rassemblés dans ce volume explorent la puissance vitale du rythme dans toutes les aires de la connaissance : du côté de l'art bien sûr, et avant tout de la musique ; mais aussi dans le champ des sciences exactes, de la biologie, des sciences sociales... Partout se reconnaît l'aspiration de l'esprit aux récurrences régulières ; et partout, aussi bien, le goût des déséquilibres et des faux-pas ; partout, l'appel de l'imprévisible.

On peut lire ces pages comme on explore un territoire : méthodiquement. On peut aussi sauter d'un article à l'autre, comparer les images, confronter les styles : retrouver sous le savoir la palpitation des forces que rien jamais n'organise ; éprouver en somme l'eurythmie, « hypothèse, dit Baudelaire, d'un être vaste, immense, compliqué » en quoi se rencontrent, se reconnaissent, s'accordent fugitivement l'homme et son monde.

- **Christian Doumet** est professeur de littérature française à l'Université Paris-VIII et directeur de programme au Collège international de Philosophie.
- **Aliocha Wald Lasowski** enseigne à la Faculté catholique des Lettres & Sciences humaines.