



Journée d'études « Rythmes et croyances au Moyen-Âge » - 23 juin 2012 - Paris

lundi 1er juillet 2013

Présentation : Cette journée d'études a eu pour objectif de faire dialoguer les diverses disciplines concernées par le rapport entre rythmes et croyances au Moyen-Âge. Elle a accueilli des historiens, des anthropologues, des sociologues, des philologues et des linguistes. Présents dans la langue latine et les langues vernaculaires, dans la rhétorique du sermon, la prière et le chant, dans les attitudes et les gestes, dans les rues et les églises, les rythmes sont partout au Moyen-Âge : comme aujourd'hui, sans doute, mais suivant des modalités probablement différentes, propres à la société médiévale. Qu'ils soient naturels ou acquis au terme d'un apprentissage, les rythmes ponctuent l'espace-temps médiéval ; les étudier, c'est apporter un nouvel éclairage sur les représentations sociales des rapports entre croyances et savoirs, entre savoirs profanes et savoirs religieux, entre science et spiritualité. Plus spécifiquement, en quoi les rythmes font-ils partie, au Moyen-Âge, des techniques du « faire-croire » ? Dans ce cadre, quelles sont les modalités de leur transmission, de leur production de leur diffusion et de leur circulation ? En quoi ces modalités sont-elles infléchies par les mutations politiques, sociales, culturelles et linguistiques que connaît le Moyen-Âge ? En quoi sont-elles imprégnées de l'héritage antique ? Les rythmes sont-ils toujours du côté des ceux qui savent « faire croire » ? Il nous faut préciser les contours du concept même de rythme : peut-on envisager une définition commune à toutes les époques historiques, la nôtre comprise ? Ou une définition qui vaille pour tous les champs envisagés ? Quelle place et quelle fonction attribuer à d'autres concepts liés (et pourtant bien distincts), comme la mesure, la régularité, la périodicité, la linéarité, la répétition ? Peut-on simplement appréhender les rythmes médiévaux comme une « manière de fluer » ?

Lieu : Paris (75002) (2 rue Vivienne (INHA, salle W. Benjamin))

Programme :

•8h45-9h00 : Introduction

9h00-9h30 : **J.-C. Schmitt** (EHESS) : « [Pourquoi et comment étudier les rythmes sociaux au Moyen](#)

[Âge ?](#) »

9h30-10h00 : **F. Stella** (Université de Sienne) : « [Les premières définitions médiévales du rythme et les poèmes latins rythmiques sur le rythme du temps](#) »

•10h00-10h30 : [Discussion 1](#)

•10h30-10h45 : pause

10h45-11h15 : **M. Banniard** (Université Le Mirail Toulouse II / EPHE) : « [Arbor natus in paradiso... : un hymne carolingien \(800\) latiniforme de rythme romano-germanique](#) »

11h15-11h45 : **J. Meyers** (Université Paul-Valéry Montpellier III) : « [Rythme et sainteté dans la Vita Landiberti d'Étienne de Liège](#) »

•11h45-12h15 : [Discussion 2](#)

•12h30-14h00 : pause déjeuner

14h00-14h30 : **B. Grévin** (CNRS / Université Paris-Sorbonne I) : « [De l'ornementation à l'automatisme. Cursus rythmique et écriture semi-formulaire \(XII^e-XIV^e s.\)](#) »

14h30-15h00 : **P. Bourgain** (École Nationale des Chartes) : « [Le rythme de la prose au Moyen Âge central, ou les amours du nombre et de l'émotion](#) »

15h00-15h30 : **T. Rainsford** (ENS Lyon) : « [Sur la disparition de l'organisation rythmique du vers en français médiéval](#) »

•15h30-16h00 : [Discussion 3](#)

•16h00-16h30 : pause

16h30-17h00 : **I. Fabre** (Université Paul-Valéry Montpellier III) : « [Diabolus in hortum. Discordances métriques et musicales dans le motet Certes mout fu de grant necessité / Nous devons tresfort amer du recueil de Chypre \(ms. Torino J.II.9\) \(c. 1410-1430\)](#) »

17h00-17h30 : **G. Clément** (Université Paul-Valéry Montpellier III) : « [Prêcher en chantant ? Rythme et prédication dans le motet Super cathedram / Presidentes / Ruina du Roman de Fauvel \(Paris, BnF, fr 146\)](#) »

•17h30-18h00 : [Discussion 4](#)

Contact : Marie Formarier

courriel : formariermarie (at) gmail [point] com

GAHOM, 2 rue Vivienne, 75002 Paris