

Extrait du Rhuthmos

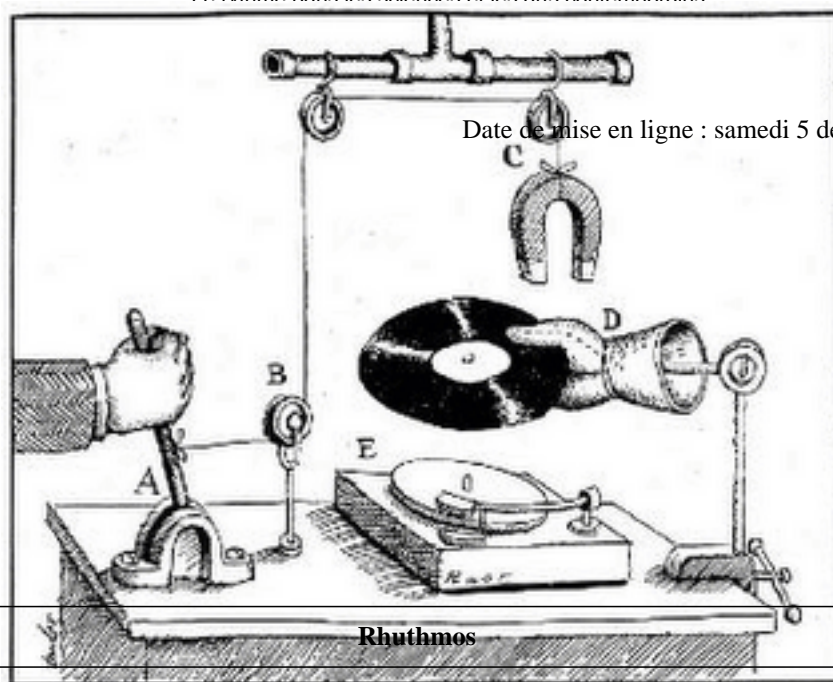
<https://rhuthmos.eu/spip.php?article1680>

Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ?

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains

Date de mise en ligne : samedi 5 décembre 2015



Rhuthmos

Ed Towles

Ce texte a déjà paru dans [La Lettre de l'OCIM](#), n° 150, novembre-décembre 2013, p. 15-24. Nous remercions Daniel Jacobi et Serge Lochot, Rédacteur en chef La Lettre de l'OCIM, de nous avoir autorisé à le reproduire ici.

<dl class='spip_document_2809 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



L'exposition temporaire résistera-t-elle à la montée en force de l'événementiel ? Cette interrogation nourrit ici une réflexion menée à partir d'une analyse des différentes offres - expositions temporaires, événements - proposées au public par les musées depuis une trentaine d'années, offres qui ont modifié parfois en profondeur la programmation, l'économie, l'architecture du musée et transformé les missions et la fonction des conservateurs. [...]