

Extrait du Rhuthmos

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article525>

Fragments d'une critique du rythme

- Recherches

- Le rythme dans les sciences et les arts contemporains
- Poétique et Études littéraires - GALERIE

Tous les souvenirs de naguère ? Où sont Raynal Billy Dalize
O mes amis partis en guerre Dont les noms se mélancolisent
J'ai lissé vers le firmament Comme des pas dans une église
Et vos regards en l'eau dormant Où est Crenniz qui s'engagea
Meurent mélancoliquement Peut-être sont-ils morts déjà
Où sont-ils Braque et Max Jacob De souvenirs mon âme est pleine
Derain aux yeux gris comme l'aube Le jet d'eau pleure sur ma peine

Rhuthmos

Fragments d'une critique du rythme

<dl class='spip_document_681 spip_documents spip_documents_left' style='float:left;'>



Ce texte a paru dans la revue Langue Française, vol. 23, N° 23, 1974, p. 5-23. Il intéressera tous les lecteurs de Meschonnic et plus particulièrement tous ceux qui connaissent déjà son opus magnum, Critique du rythme. Anthropologie historique du langage (1982), dont ils trouveront quelques prémices dans ces pages.