

Extrait du Rhuthmos

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article778>

Un article de Maryvonne Boisseau sur Â« Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie

int

irla

Date de mise en ligne : mardi 1er janvier 2013



Rhuthmos

Outre des analyses rythmiques très intéressantes du Bateau ivre et de quelque-unes de ses traductions en anglais, ce texte propose une discussion sur ce qui distingue la conception du rythme propre à Meschonnic de celle de Culioli.

M. Boisseau, « Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie, interprétation », *Études irlandaises*, N° 35-2, 2010, p. 135-148 - accessible en ligne [ici](#) depuis le 30 décembre 2012.