

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
PRÉAMBULE	
Théoriser sur la musique, avec quelle culture ?	21
L'érudition des théoriciens de la musique en question	23
Quels textes pour réfléchir sur l'éloquence musicale du nombre ?	42

PREMIÈRE PARTIE

ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA : *MUSICA VINCTA, MUSICA SOLUTA*

<i>ORATIO VINCTA, ORATIO SOLUTA</i>	53
Concevoir le nombre oratoire et le nombre poétique	53
Composer, écouter l' <i>oratio vincta</i> et l' <i>oratio soluta</i>	63
Prononcer l' <i>oratio vincta</i> et <i>soluta</i> , faire entendre le nombre . . .	87
LA MUSIQUE <i>VINCTA</i> ET <i>SOLUTA</i> VOCALE :	
DU TEXTE À LA MUSIQUE	99
Le poème musical, <i>vinctus</i> par les modes	99
La poésie lyrique religieuse : l'ombre de la prose	103
La poésie profane, entre émerveillement et désenchantement . . .	120
Conclusion	145

<i>MUSICA VINCTA ET MUSICA SOLUTA</i> INSTRUMENTALES	149
Mélodies instrumentales <i>vinctae</i> et <i>solutae</i>	149
Le <i>stylus phantasticus</i> , style <i>solutus</i> par excellence	157
Conclusion.	
<i>Musica vincta, musica soluta</i> , une rivalité en trompe-l'œil	171

DEUXIÈME PARTIE

LES PÉRIODES MUSICALES NOMBREUSES

LES COURBURES DE LA PÉRIODE MUSICALE ÉLOQUENTE	181
Définitions de la période oratoire et musicale	182
La conduite de la période, du désir à la satisfaction du désir	187
Début, milieu et fin :	
les rythmes de la période mélodique	191
L'art de la <i>flexio</i> oratoire et musicale	200
Variations rythmiques de la période serpentine	203
Conclusion.	
Périodes serpentines, <i>stylus phantasticus</i> et discrétion	213
LA MESURE DES PÉRIODES ARTICULÉES	215
<i>Concinmitas</i> , membres, incisives et nombre	216
La période musicale articulée :	
ambiguïtés de la terminologie	221
Enjeux de la <i>concinmitas</i>	236
PÉRIODES MUSICALES ET STRUCTURATIONS PÉRIODIQUES	249
Structures périodiques :	
variations sur le syllogisme et l'enthymème	250
L'argumentation périodique en musique	262

TROISIÈME PARTIE

ÉLOQUENCE DU NOMBRE
ET MEILLEUR STYLE MUSICAL

APPROCHES JÉSUITES DU STYLE MUSICAL NOMBREUX	279
Préambule.	
Nombre oratoire et conceptions du style	279
G. B. Doni et F. Strada.	
L'aspiration jésuite au meilleur style musical	285
Du cicéronianisme jésuite aux théories de l' <i>arguta dictio</i>	309
LE DÉBAT ALLEMAND, ENTRE LA VILLE ET LA COUR	327
Un débat aux enjeux linguistiques et socio-politiques	327
L'exigence humaniste.	
Le meilleur style musical selon J. Burmeister	334
L'apologie de la brièveté musicale et ses faux-semblants	346
Controverses sur l'enflure musicale	355
CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	383
INDEX NOMINUM	409
INDEX RERUM	415
TABLE DES FIGURES	419