



**UNIVERSITY OF
ILLINOIS PRESS**

A Bibliography of Rhythm

Author(s): Christian A. Ruckmich

Source: *The American Journal of Psychology*, Jul., 1915, Vol. 26, No. 3 (Jul., 1915), pp. 457-459

Published by: University of Illinois Press

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/1413237>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



University of Illinois Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *The American Journal of Psychology*

JSTOR

A BIBLIOGRAPHY OF RHYTHM¹

By CHRISTIAN A. RUCKMICH

(Supplementary List)

- BEHN, S. Der deutsche Rhythmus u. sein eigenes Gesetz: eine experimentelle Untersuchung. Strassburg, 1912.
- BELLERMANN, F. Anonymi scriptio de musica. Berlin, 1841.
- . Die Hymnen d. Dionysius u. Mesomedes, Text u. Melodien. Berlin, 1840.
- BELLINGER, A. Über d. deutsche Sprache, mit besonderer Rücksicht auf d. Verhältnis ihres Rhythmusprinzipes z. d. antiken. Wiesbaden, 1840.
- BOLLING, G. M. Study of Homeric meter. *Am. J. of Philol.*, 34, 1913, 153-71.
- BRASCHOWANOFF, G. Rhythmus, Olympia u. Bayreuth in d. Poesie, *Bayreuther Blätter*, 1912, 210-15.
- BROWN, T. G. The compounding of stimuli in temporal succession, *Qt. J. of Exper. Physiol.*, 6, 1913, 209-50.
- BUEHLER, K. Die Gestaltwahrnehmungen. Experimentelle Untersuchungen z. psychologischen u. ästhetischen Analyse d. Raum- u. Zeitanschauung. I Bd. Stuttgart, 1913.
- CAESAR, C. J. Die Psellianischen Prolambanomena in d. Wissenschaft d. Rhythmik, *Rhein, Mus. u. s. w.*, 1842.
- CHARON, A. Rhythmus u. rhythmische Einheit in d. Musik, *Arch. f. d. gesam. Psychol.*, 31, 1914, 274-96.
- DENSMORE, F. Chippewa music, vol. II. Washington, 1913.
- DIEHL, W. Rhythmik d. Körperbewegungen, *Aus d. Heimat*, 1912, 144.
- DOHRN, W. Freude am Rhythmus, *Illust. Zeit.*, 1913, 16.
- DUEHR, B. Über Metrik u. Rhythmik, *Progr. Friedland*, 1885.
- DUMESNIL, R. Psycho-physiologie du rythme musical, *Mercure de France*, 109, 1914, 71-100.
- FUESSNER, H. Aristoxenus, Grundzüge d. Rhythmik, ein Bruchstück in berichtigter Urschrift mit deutscher Übersetzung u. Erläuterungen. Hanau, 1840.
- GRAEFFE, C. Anweisung z. Rhythmus. Göttingen, 1809.
- HALM, E. Rhythmus als Erzieher, *Sächsische Schulzeit.*, 1912, No. 48.
- HOEFFNER, T. Psychologisches über Stottern u. Sprechen, *Zeits. f. Psychother.*, u. s. w., 3, 1911, 264-88.
- HOFFMANN, K. J. Die Wissenschaft d. Metrik. Für Gymnasien, Studeierende u. z. Gebrauche für Vorlesungen. Anhang I: Die antike Rhythmik u. Musik in ihrem Verhältnisse z. Metrik. Anhang II: Regeln z. deutschen Versbau. Leipzig, 1835.

¹ These additional titles bring approximately up to date the *Bibliography* published by the author in this *Journal*, 24, 1913, 508-19. Those who are interested in keeping this bibliography accurate and complete are again invited to call the author's attention to any errors and omissions.

- HUSBAND, R. W. Old and new in metrics, *Class. J.*, 9, 1914, 212-21.
- LA GRASSIERE, R. DE. Essai de rythmique comparée. Louvain, 1892.
- . Analysés métriques et rythmiques. Paris, 1893.
- . Des unités rythmiques supérieures au vers. Paris, 1894.
- LEE, J. Rhythm and recreation, *Conf. Char. and Correc.*, 1912, 126-39.
- MAGUIRE, H. On eurhythmics, *Musician*, 19, 1914, 309.
- MARQUARD, P. Die harmonischen Fragmente d. Aristoxenus. Griechisch u. deutsch mit kritischem u. exegetischen Commentar u. einem Anhang d. rhythmischen Fragmente d. Aristoxenus enthaltend. Berlin, 1868.
- MAXSON, F. Use of words and syllables in the study of rhythm, *Musician*, 18, 1913, 17.
- MEINECKE, J. H. F. Die Verskunst d. Deutschen aus d. Natur d. Rhythmus entwickelt in Vergleichung mit d. griechisch-römischen, Quedlinburg u. Leipzig, 1817.
- MERLIER, E. DE. Jaques-Dalcroze and eurhythmics, *Musician*, 19, 1914, 575-6.
- METHNER, J. Grundriss einer Metrik u. Rhythmik. Leipzig, 1881.
- MEYER, W. Formen d. lat. Rhythmen d. Mittelalters, *Sitzb. d. Münchener Akademie, philol.-histor. Klasse*, 1, 1882.
- MINOR, J. Neuhochdeutsche Metrik. Strassburg, 2 ed., 1902.
- MORELLI, J. Aristidis oratio adversus Leptinem, Libanii declamatio pro Socrate, Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta. Venice, 1785.
- MORTON, E. P. Spenserian stanza in the 18th century, *Mod. Philol.*, 10, 1913, 365-91.
- MUETZEL, D. Über d. accentuierende Rhythmik in d. neuen Sprachen. Landshut, 1835.
- NAUMBERG, M. Dalcroze idea; what eurhythmics is and what it means, *Outlook*, 106, 1914, 127-31.
- PARIS, G. Lettres à Mr. Léon Gautier sur la versification lat. rhythm. Paris, 1886.
- PASTOR, W. Rhythmische Gliederung, *Musikal. Wochenblatt*, 1913, 241, 253.
- PAUL, H. Grundriss d. germanischen Philologie, Bd. II: Metrik. Strassburg, 1905.
- PAULY, A., and WISSOWA, G. Real Encyclopädie d. classischen Altertumswissenschaft. Stuttgart, 1852-1913.
- PLUMMER, H. S. Rhythikon—a new aid to the study of musical rhythm, *Sci. Am.*, 111, 1914, 436.
- REUTER, F. Beiträge z. Verständnis d. rhythmischen Fragmente d. Aristoxenus v. Tarent. Berlin, 1898.
- ROSS, F. B. The measurement of time-sense as an element in the sense of rhythm, *Psychol. Rev. Monog. Supp.*, 16, 1914, 150-6.
- SARAN, F. Rhythmik, in *Die Jenaer Liederhandschrift*. Leipzig, 1901.
- SCHNEIDER, H. Enjoyment of music, *Musician*, 19, 1914, 301.
- SIEVERS, E. Metrische Studien, I, Studien z. hebräischen Metrik, *Abh. d. sächs. Ges.*, 21, 1901, No. 1.
- SIMMEL, G. Psychologische u. ethnologische Studien ü. Musik, *Zeits. f. Völkerpsychol. u. s. w.*, 13, 1882, 291.
- STOLTE, E. Metrische Studien ü. d. deutsche Volkslied. Krefeld, 1883.
- STRAUSS, H. Über d. Rhythmus in d. Lebenserscheinungen. Göttingen, 1825.
- STUCKRATH, O. Rhythmisches Zersingen v. Volksliedern, *Zeits. d. Ver. f. Volkskunde*, 23, 1913, 75-80.

- THOMPSON, O. S. Informal writing drills for beginners, based upon the rhythm and thought of the nursery rhymes, *Educ. Bimonthly*, 9, 1914, 1-15.
- THOMSON, W. The basis of English rhythm. Glasgow, 2d. ed., 1906.
- THUMB, A. Satzrhythmus u. Satzmelodie in d. altgriechischen Prosa, *Fortschr. d. Psychol.*, 1, 1913, 139-69.
- TISCHER, E. Über d. Unterscheidung v. Schallstärken, *Phil. Stud.*, 1, 1883, 495-543.
- VERRIER, P. Les variations temporelles du rythme, *J. de psychol. norm. et path.*, 10, 1913, 16-24.
- VUSSY, M. A short treatise on musical rhythm. New York, 1913.
- WALLIN, J. E. W. Optical illusions of reversible perspective. Princeton, 1905. Duration of attention, reversible perspectives, and the refractory phase of the reflex arc. *J. of Philos., Psychol. & Sci. Meth.*, 7, 33-8, 1910.
- WEBER, L. Le rythme du progrès, étude sociologique. Paris, 1913.
- WESSELY, J. E. Das Grundprinzip d. deutschen Rhythmus auf d. Höhe d. neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, 1868.
- WESTPHAL, R. Allgemeine Theorie d. musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Leipzig, 1880.
- . Theorie d. neuhochdeutschen Metrik. Jena, 1870-77.
- . Allgemeine Metrik d. indogermanischen u. semitischen Völker. Berlin, 1892.
- WILSON, G. M. Metronome—its use and limitation, *Musician*, 19, 1914, 578-9.
- WISSOWA, G., v. PAULY, A., and WISSOWA, G.
- ZITELMANN, E. Der Rhythmus d. fünffüssigen Jambus. Leipzig, 1907.