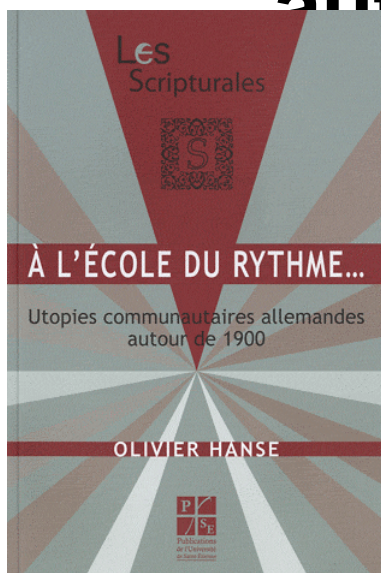


<https://www.rhuthmos.eu/spip.php?article310>

O. Hanse, À l'école du rythme... Utopies communautaires allemandes autour de 1900



- Publications
Date de mise en ligne : samedi 26 mars 2011
- En librairie - NOUVEAUTÉS

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

- O. Hanse, *À l'école du rythme... Utopies communautaires allemandes autour de 1900*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2011, 305 p.

Autour de 1900 en Allemagne, « rythme » est un concept à la mode, dont l'emploi cristallise à la fois les angoisses et les espoirs d'une génération. L'« arythmie » des individus est présentée par un certain nombre d'auteurs comme le symptôme d'une civilisation malade, qu'il faut à tout prix sauver du déclin. La disparition du rythme, constatée dans un grand nombre de disciplines, semble par ailleurs accuser le triomphe d'une vision matérialiste et « microscopique » du monde, qui rendrait l'homme aveugle aux miracles du vivant. Parallèlement à ce diagnostic, le même concept de rythme se retrouve au centre de projets utopiques fondés sur la gymnastique et la danse, qui visent à retransformer un corps social « mécanisé » et « disloqué » en une communauté saine et fraternelle. Par-delà les conflits de terminologie et de méthode qui opposent les différents représentants du « mouvement du rythme », cette étude tente d'éclairer les motivations de ce discours ainsi que les causes de son succès, tout en le replaçant dans le contexte historique, social et culturel qui lui a donné naissance.

- On trouvera un compte-rendu de ce travail [ici](#).
- **Olivier Hanse** est Maître de conférences en Études germaniques à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire de la danse moderne et la philosophie vitaliste allemande.