

<https://rhuthmos.eu/spip.php?article778>

**Un article de Maryvonne
Boisseau sur Â« Beckett,
Mahon, Carson et Le Bateau
ivre : rythme, prosodie,
interprétation Â» - Études
Rhuthmos, N° 35-2, 2010.**



Date de mise en ligne : mardi 1er janvier 2013

- Lectures
- Brèves

-

Copyright © Rhuthmos - Tous droits réservés

Outre des analyses rythmiques très intéressantes du Bateau ivre et de quelque-unes de ses traductions en anglais, ce texte propose une discussion sur ce qui distingue la conception du rythme propre à Meschonnic de celle de Culioli.

M. Boisseau, « Beckett, Mahon, Carson et Le Bateau ivre : rythme, prosodie, interprétation », *Études irlandaises*, N° 35-2, 2010, p. 135-148 - accessible en ligne [ici](#) depuis le 30 décembre 2012.