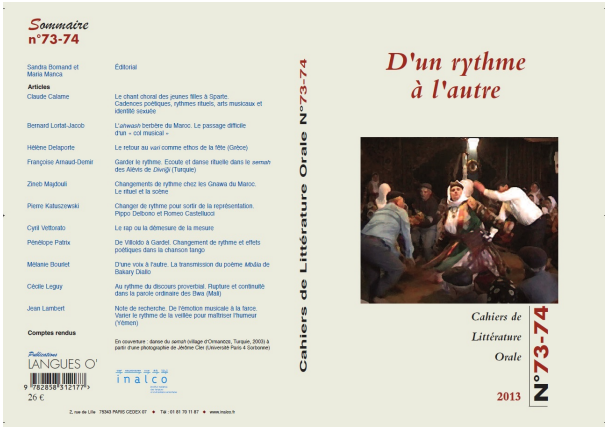
Un numéro des *Cahiers de Littérature Orale* : « D’un rythme à l’autre » - n° 73-74 - 2013

samedi 4 octobre 2014, par Rhuthmos



Sommaire n°73-74

Sandra Bornand et Maria Manca — Éditorial

Articles

Claude Calame — Le chant choral des jeunes filles à Sparte. Cadences poétiques, rythmes rituels, arts musicaux et identité sexuée

Bernard Lortat-Jacob — L’ahwash berbère du Maroc. Le passage difficile d’un « col musical »

Hélène Delaporte — Le retour au *vari* comme ethos de la fête (Gabon)

Françoise Arnaud-Demir — Garder le rythme. Ecoute et danse rituelle dans le *semah* des Alévis de *Divriği* (Turquie)

Zineb Majdouli — Changements de rythme chez les Gnawa du Maroc. Le rituel et la scène

Pierre Kaluszewski — Changer de rythme pour sortir de la représentation. Pippo Delbono et Romeo Castellucci

Cyril Vettorato — Le rap ou la démesure de la mesure

Pénélope Patrix — De Vittoldo à Gardel. Changement de rythme et effets poétiques dans la chanson tango

Mélanie Bouriel — D’une voix à l’autre. La transmission du poème *Mbulia* de Bakary Diallo

Cédric Leguy — Au rythme du discours proverbial. Rupture et continuité dans la parole ordinaire des Bwa (Mali)

Jean Lambert — Note de recherche. De l’émotion musicale à la farce. Varier le rythme de la veillée pour maîtriser l’humeur (Yémen)

Comptes rendus

En ouverture : *danse du semah* (village d’Ormanoğlu, Turquie, 2003) à partir d’une photographie de Jérôme Cler (Université Paris 4 Sorbonne)

Publication LANGUES O’
9 782858 512177
26 €
inalco
2, rue de Lille - 75343 PARIS CEDEX 07 • Tél : 01 81 70 11 87 • www.inalco.fr

Cahiers de Littérature Orale N°73-74

D'un rythme à l'autre

Cahiers de Littérature Orale

2013

N°73-74