MUSIQUE ET ARTS – 1° Jornadas Internationales sobre El Ritmo en las Artes – Buenos Aires – 28 et 29 août 2015

Domingo 26 de julio de 2015, por Rhuthmos

Sommaire

- Acerca de nosotros
- Destinado a
- Comité organizador
- Viernes 18/08/2015
- Sábado 28/08/2015

I JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE EL RITMO EN LAS ARTES

La página web de las jornadas está aquí

Acerca de nosotros

El ritmo es un fenómeno complejo en su comprensión y en su dimensión por lo cual se hace de suma importancia en nuestro discurso artístico conocer los conceptos, las herramientas, corrientes de análisis y producción existentes. Estas Jornadas apuntan a la creación de un espacio específicopara el estudio, investigación y experimentación del ritmo, considerándolo como una disciplina autónoma que atraviesa a las Artes en todas sus manifestaciones. Un encuentro internacional para generar conocimiento y actividades de transferencia.

El encuentro está enmarcado dentro de las actividades de extensión de la cátedra de Rítmica musical I y II de la Prof. Carla Fonseca quien ha invitado a investigadores de otros claustros y también a docentes de otros departamentos de la U.N.A a participar de este espacio de acción y reflexión.

Este año, además, se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Emile Jaques-Dalcroze,

creador de la Rítmica, por lo cual se han sumado a este evento profesores y artistas del extranjero interesados por la trayectoria y continuidad de esta metodología en la formación y entrenamiento rítmico de los estudiantes de nuestro Departamento.

... A tiempo, y no.

Cómo pensar el ritmo en su función performática, musical, visual y didáctica.

Estas Jornadas tienen como objetivo generar campos de experiencia y espacios de discusión, reflexión, acción y vinculación en torno al acontecimiento rítmico.
Invitamos a pensar al ritmo como elemento común entre las artes, susceptible de un abordaje inter, trans y multidisciplinario.

Destinado a

Comunidad académica de la U.N.A. en especial.

Docentes y estudiantes de distintas disciplinas artísticas.

Artistas, críticos de arte, teóricos del arte, público interesado en general.

Comité organizador

Prof. Carla Fonseca, Prof. Anibal Zorrilla, Prof. Melisa Galarce, Prof. Leticia Miramontes, Juan Francisco Barón, Virginia Capiello, Pablo Luis Mounier, Rodrigo París, Natalia Quiroga, Carolina Wolf

Universidad Nacional de las Artes - Departamento de Artes Dramáticas, Rectora UNA Prof. Sandra Torlucci, Vicerrector UNA Lic. Julio García Cánepa, Decano del Departamento de Arte Dramatico Prof. Gerardo Camilleti, Secretaria Académica Prof. Teresa Sarrail, Prosecretario Académico Prof. Marcelo Velázquez, Secretario Administrativo Dr. Lucas Tambornini, Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil Prof. Luciano Suardi, Diseñadora de Programación Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil Prof. Tatiana Sandoval, Secretaria de Investigación y Posgrado Dra. Liliana B. López, Prosecretaria de Investigación y Posgrado Prof. Silvana Franco

Viernes 18/08/2015

Todas las actividades requieren inscripción, excepto aquellas en donde se señale lo contrario.

9 a 10 Acreditación

10 a 10.30 Apertura de las jornadas *Esta actividad no requiere inscripción previa*

11 a 12.30 Conferencia y demostración: 'El Ritmo y la Escena' – La Herencia de Emile Jaques Dalcroze en el entrenamiento actoral en la 'University of Music, Drama and Media Hanover'

Reinhard Ring, Universidad de Hannover.

13 a 15 Taller: “La Fuente Eterna: la influencia de los ritmos corporales en la creación artística”. Verena Zeiner, Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena.

15 a 17 Taller: “Rythmic Coreography: Acentos Expresivos”. Michel de Bouyalski, Instituto Dalcroze Bruselas, Bélgica.

17.30 a 18.30 Compañía “H”, Presentación de trabajos de rítmica. Prof. Carla Fonseca *Esta actividad no requiere inscripción previa.*

19 a 20 Taller “El ritmo en la iluminación” Prof. Leandra Rodríguez

13 a 15 Taller: “El Humor de la Voz y el Sonido del Movimiento”. Hilde Kappes, Universidad UK Berlín.

15 a 19 Mini Curso “Parámetros del sonido y Palabra en Performance”. César Lignelli, Universidad de Brasilia.

19 a 20 Presentación del libro “Sons em céna” de César Lignelli y mesa redonda con Mariana Guerreiro.

18 a 19 Conferencia con Dr. César Grosso Laguna. Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança, Lisboa. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, FBA, UNLP.

19 a 20 Mesa redonda “Ritmo y música en la escena”. Prof. García Mendy - Prof. Zorrilla – Dr. Laguna.

20 a 22 Presentación de trabajos de alumnos del departamento. Brindis. *Esta actividad n requiere inscripción previa.*

Sábado 28/08/2015

10 a 11.30 Taller: “BodyMusic”. Benjamin Schuetz, College Music Hannover.

12 a 13.30 Clase Magistral Prof. Oscar Edelstein, Universidad de Quilmes.

10 a 12 Taller “Ritmo Libre y Ritmo Métrico”. Pablo Cernik, Federación internacional de Enseñantes de rítmica.

12 a 13.30 Ponencias cortas: Rítmica Vienna – AJDAR – LEM - Trabajos de la cátedra de Corporal de la Prof. Gabriela González López.

11 a 13 Mesa sobre análisis rítmico multidisciplinario. Coordinador: Aníbal Zorrilla UNA DAM. Expositores: Alejandro Laguna, Alejandro Pereira Ghiena, M.Paz Jaquier, Universidad de La Plata. Melisa Galarce, Leticia Miramontes y Aníbal Zorrilla, UNA, DAM.

14 a 15 Mesa de Cierre con Prof. Oscar Edelstein y Prof. Rubén Szuchmacher e invitados *Esta actividad no requiere inscripción previa.*