



A. Boissière, *Musique Mouvement*

mercredi 18 octobre 2017

A. Boissière, *Musique Mouvement*, Paris, Manucius, 2014, 123 p.

- L'activité artistique, en certains cas, a un pouvoir exorbitant, celui de bouleverser le rapport à soi et au monde. Que le *mouvement* en soit le dépositaire, qu'il puisse œuvrer d'une manière invisible, et que sa force opératoire puisse rejaillir sur l'ensemble de la vie en ce qu'elle a de plus profond et d'inassignable, telle est la thèse qu'élabore cet essai. Mais c'est alors en un sens qui s'est démarqué de toute idée de déplacement ; seule la musique peut en donner la clé. À partir d'une lecture des *Formes du spatial* d'Erwin Straus (1891-1975) en vis-à-vis des *Espaces Rythmiques* d'Adolphe Appia (1862-1928), dessins réalisés pour Émile Jaques-Dalcroze dans les années 1910, la réflexion s'efforce de cerner la teneur de ce mouvement invisible qui, dans le rythme vécu, ouvre à travers l'écoute un espace irréductible à tout autre. C'est à la saisie d'un tel espace que la perspicacité du psychologue Erwin Straus, fort de son intérêt pour l'entreprise phénoménologique, nous convie avec son idée d'un « espace acoustique » ; quant au metteur en scène Adolphe Appia, c'est dans sa quête d'un art à venir, l'œuvre d'art vivant, qu'il s'en approche au plus près.
- **Anne Boissière** enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'université de Lille 3. Elle est l'auteur de *La pensée musicale de Theodor W. Adorno, Le geste et l'épique* (Beauchesne, 2011).