

Un numéro de *Carnets* - Association portugaise d'études françaises : « *Corps, rythmes et voix : en/jeux littéraires et artistiques* » - n° 13 - 2018

lundi 15 octobre 2018, par [Rhuthmos](#)

Carnets - Association portugaise d'études françaises, deuxième série - 13 | 2018 - « [Corps, rythmes et voix : en/jeux littéraires et artistiques](#) » - Sous la direction de Maria Herminia Laurel, Maria de Jesus Cabral, Maria Eugénia Pereira, Fernando Martinho et Cláudia Ferreira.

- Maria Hermínia Amado Laurel et Maria de Jesus Cabral
- [Introduction](#) [Texte intégral]

- Véronique Corinus
- [Césaire à l'écoute de la voix Majolè](#)[Texte intégral]

- Adelaide Gregório Fins
- [Créolité et voix de résistance chez Édouard Glissant](#)[Texte intégral]
- Pour une identité-relation dans le cadre du Tout-Monde

- Carlos F. Clamote Carreto
- [Lorsque la voix déchire la lettre](#) [Texte intégral]
- La fiction au Moyen Âge comme poétique de l'entre-deux

- José Domingues de Almeida
- [Dumenteuraufraudeur : Oui-dire et racontages](#) [Texte intégral]
- La voix de l'enfance retrouvée d'Eugène Savitzkaya

- Arlette Bouloumié
- [Entre tradition et transgression.](#) [Texte intégral]
- La poétique du conte dans l'œuvre de Michel Tournier

- Annie Urbanik-Rizk

- [Les voix du conteur entre poéticité et ironie dans Le Coq de bruyère, Le Médianoche amoureux et d'autres récits de Michel Tournier](#) [Texte intégral]
- Véronique Le Ru
- « [Une voix presque mienne](#) » [Texte intégral]
- Que signifie pour Rilke écrire des poèmes en français à la fin de sa vie ?
- Marta Teixeira Anacleto
- [La voix contemporaine de Molière \(ou les voies d'un Impromptu sur scène\)](#) [Texte intégral]
- Alexandra Gaudechaux
- [Du corps de l'acteur à la parole résurrectionnelle](#) [Texte intégral]
- Approche des écritures agissantes du théâtre de Valère Novarina
- Jean-François Savang
- « [Ta en tê phonê](#) » [Texte intégral]
- L'inconnu de la voix dans le langage
- Guilherme Massara Rocha
- [Faire craquer l'épidermico-sémantique](#) [Texte intégral]
- Voix, performance et travail du négatif chez Christian Prigent
- Serge Martin
- [Une poétique et une didactique des relations de Voix](#) [Texte intégral]
- Enjeux et perspectives pour l'enseignement et la recherche
- Frédérique Cosnier-Laffage
- [La multitude murmurante](#) [Texte intégral]
- Retrouver les voix du mouvant et du temps
Avec *Extrêmes et lumineux*, de Christophe Manon (Lagrasse, Verdier, 2015)
- Bruno Ribeiro De Lima
- [Apprendre à entendre avec Georges Bataille : lecture de la voix](#) [Texte intégral]
- Carla Campos Cascales et Charlotte Guennoc
- [Écouter, lire, écrire, lire, Michel Tournier](#) [Texte intégral]