# Note sur le rythme en germanistique

vendredi 25 juin 2010, par Rhuthmos

- En germanistique, il faut citer les travaux d'Olivier Hanse (Université de Saint-Étienne) :

- *Rythme et civilisation dans la pensée allemande autour de 1900*, Rennes, Uni. de Rennes, 2007, 398 p. http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00204429/fr/

- L. Klages, *Vom Wesen des Rhythmus* (1934). Trad. *La Nature du rythme. Pour comprendre la philosophie vitaliste allemande*, Paris, L'Harmattan, 2004.

- « Zwischen Lebensreform, Körperkultur und Lebensphilosophie : Rhythmus und Zivilisation um 1900 », *Hestia* 23, 2008/09.

- « A la recherche du travail joyeux : la théorie de Karl Bücher et son influence sur le mouvement du rythme », *Le Texte et l'idée* 24, 2009.

- « „Mechanische"/ „automatische Bewegung" vs. „lebendige Bewegung" : Spaltungen innerhalb der „Rhythmusbewegung" im Lichte von Klages' Darwin-Kritik », Hestia 21, 2002/03, pp. 145-161.

- Il faut également noter l'ouvrage important de Clémence Couturier-Heinrich (Université d'Amiens) tiré de sa thèse :

- *Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme*, Paris, CNRS Éditions, 2004.

- Ainsi que son article : « "Tendance naturelle au rythme" et "observation instinctive de la mesure" : l'inscription du rythme dans le domaine du spontané chez Johann Georg Sulzer et August Wilhelm Schlegel », *Revue germanique internationale*, 18/2002.

- Enfin, il convient de citer les travaux menés par de jeunes germanistes de l'Université de Yale, en particulier Kristina Mendicino, coorganisatrice du colloque « SEM : Materializing Signs in Rhythm, Gravity, and Figures », Yale University, New Haven. February 26 - 27, 2010.