

# Rythmes du langage

mardi 1er juin 2010, par [Rhuthmos](#)

Sommaire

- [Anthropologie](#)
- [Lettres classiques](#)
- [Linguistique](#)
- [Linguistique anglaise](#)
- [Philologie](#)
- [Philosophie](#)
- [Poétique](#)
- [Sémiotique](#)
- [Sciences cognitives](#)
- [Sociologie](#)

## Anthropologie

- C. M. Bowra, *Chant et poésie des peuples primitifs*, Paris, Payot, 1966.
- G. Calame-Griaule, *Ethnologie et Langage. La parole chez les Dogons*, Paris, Gallimard, 1965.
- M. Jousse, *L'Anthropologie du geste* (3 vol.), Paris, Gallimard, 1974-75-78.
- A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole I. Technique et langage*, Paris, 1965.
- A. Leroi-Gourhan, *Le Geste et La Parole II. La mémoire et les rythmes*, Paris, 1965.

## Lettres classiques

- M. Formarier, « Du début à la fin de la phrase : le *numerus* de la prose oratoire d'après les *Elementa Rhythmica* d'Aristoxène de Tarente », *Commencer et finir*, B. Bruno et C. Nicolas (éd.), CERGR, De Boccard, Paris, 2008, p. 693-709.
- M. Formarier, « L'émotion musicale dans le *De Musica* d'Aristide Quintilien », *Musique, signification et émotion*, M. Ayari (éd.), Paris, Delatour (sous presse).
- M. Formarier, « Verbal Dynamics and Rhythmic Segmentation in Hildegard's sequence O Ecclesia », *Sonus* (à paraître dans le numéro d'octobre 2010).
- M. Formarier, « Melody and Rhythm in Ancient Political Discourse. On How Emotions Induce Persuasion », *Rhetoric in Society*, T. van Haften, H. Jansen, J. de Jong et W. Koetsenruijter (éd.), Amsterdam University Press, Cambridge Scholars Press (à paraître en 2010).
- M. Formarier, « *Varii numeri* : la *variatio* rythmique, de l'éloquence classique au premier chant chrétien », actes du colloque *La variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, prévu les 25-27 mars 2010.

## Linguistique

- É. Benveniste, « La notion de "rythme" dans son expression linguistique » (1950), *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1966.
- J.-C. Coquet, *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et transformations*, Paris,

Orphys, 1984.

- J. R. Evans et M. Clynes (dir.), *Rhythm in Psychological Linguistic and Musical Processes*, Springfield, Charles C. Thomas Press, 1986.
- J. Geninasca, « L'énonciation et le nombre : séries textuelles, cohérence discursive et rythme », J. Fontanille (dir.), *La quantité et ses modulations qualitatives*, Limoges, PULIM, 1992.
- R. Jakobson, *Essai de linguistique générale*, Paris, Le Seuil, 1963.
- J. Pineau, *Le Mouvement rythmique en français. Principes et méthodes d'analyse*, Paris, Klincksieck, 1979.

## Linguistique anglaise

- C. Auran, C. Bouzon, D. Hirst, C. Levy, P. Nocéra, « Algorithme de prédiction d'élisions de phonèmes et influence sur l'alignement automatique dans le cadre du projet Aix-MARSEC ». *Actes, Journées d'Étude sur la Parole*, Aix-en-Provence, LPL, 2004, p. 57-60.
- C. Bouzon, *Rythme et structuration prosodique en anglais britannique contemporain* - Thèse de Doctorat en Sciences du Langage : Université Aix-Marseille I. Sous la direction de Daniel Hirst. Décembre 2004. 431 p. Texte téléchargeable [ici](#)
- C. Bouzon, « Influence des caractéristiques de contours mélodiques sur la durée des mots en anglais britannique contemporain », *Actes, Journées d'Étude sur la Parole*, 2002, p. 69-73.
- C. Bouzon, D. Hirst, « The Influence of Prosodic Factors on the Duration of Words in British English. Speech Prosody », B. Bel et I. Marlien (eds.), *Proceedings of SP2002*, Aix-en-Provence, Laboratoire Parole et Langage. 2002, p. 191-194. Cederom.
- C. Bouzon, D. Hirst, « The effect of stress and boundaries on segmental duration in a corpus of authentic speech (British English) », *Proceedings of Eurospeech (ISCA)*, 2005, p. 29-32.
- Tous ces textes sont accessibles [ici](#)

## Philologie

- V. Klemperer, *LTI - Notizbuch eines Philologen*, Aufbau, Berlin, 1947, Leipzig, Reclam, 1975, trad. fr. Élisabeth Guillot, *LTI - La Langue du III<sup>e</sup> Reich. Carnets d'un philologue*, Paris, Albin Michel, coll. « Agora », 1996.

## Philosophie

- P. Michon, *Fragments d'inconnu. Pour une histoire du sujet*, Paris, Le Cerf, 2010.
- P. Michon, *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.
- P. Michon, *Rythmes, pouvoir, mondialisation*, Paris, PUF, 2005.
- P. Michon, « Des états du langage dans le nouveau capitalisme », *Drôle d'époque*, n° 7, Nancy, novembre 2000, p. 141-158.

## Poétique

- W. Benjamin, *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1955, trad. fr. Jean Lacoste : *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Éditions Payot, 1979.
- B. Bonhomme et M. Symington (éds.), *Le Rythme dans la poésie et dans les arts, Interrogation philosophique et réalité artistique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- O. Brik, « Rythme et syntaxe » (1920-1927), dans T. Todorov, *Théorie de la littérature. Textes*

*des formalistes russes*, Paris, Le Seuil, 1965, p. 143-153.

- C. Couturier-Heinrich, « "Tendance naturelle au rythme" et "observation instinctive de la mesure" : l'inscription du rythme dans le domaine du spontané chez Johann Georg Sulzer et August Wilhelm Schlegel », *Revue germanique internationale*, 18/2002.
- C. Couturier-Heinrich, *Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme*, Paris, CNRS éditions, 2004.
- G. Dessons et H. Meschonnic, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- D. Hertz, *The Tuning of the Word. The Musico-Literary Poetics of the Symbolist Movement*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois university Press, 1987.
- M. Kawczynski, *Essai comparatif sur l'origine et l'histoire des rythmes*, Prus, Bouillon, 1889.
- S. Mallarmé, « Crise de vers » (1886-1892-1896), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « La Musique et les lettres » (1894), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- S. Mallarmé, « Le Mystère dans les lettres » (1896), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.
- H. Meschonnic, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- H. Meschonnic (dir.), *Colloque d'Albi sur le rythme*, Toulouse, Univ. Toulouse le Mirail, 1983.
- H. Meschonnic, *Politique du rythme. Politique du sujet*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- P. Petitier et G. Séginger (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, Presse univ. de Strasbourg, 2007.
- E. A. Sonnenschein, *What is Rhythm ?*, Oxford, Blackword, 1925.

## **Sémiotique**

- G. Ceriani, *Du Dispositif rythmique : arguments pour une sémio-physique*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- D. Delas, « Approches du rythme », *Cahiers de sémiotique textuelle*, 14, Nanterre, Uni. Paris X.
- D. Delas, « Silence et rythme », *Cahiers de sémiotique textuelle*, 21, Nanterre, Uni. Paris X.
- T. Georgiades, « La langue comme rythme », *Philosophie*, 12, 1986.
- M. K. A. Halliday, *Intonation et rythme : suppléments à la proposition*, PARIS, CID, 1985.
- J. Kristeva, « Rythmes phoniques et sémantiques ». *La Révolution du langage poétique*, Paris, Le Seuil, 1974.
- J. Kristeva, « Contraintes rythmiques et langage poétique », P. Leon et H. Mitterrand (dir.), *Analyse du discours*, Montréal, CEC, 1976.
- C. Zilberberg, « Information rythmique », *Phoriques*, Saint-Maur-des-Fossés, 1985.
- C. Zilberberg, « Le rythme revisité », *Cahiers de sémiotique textuelle*, Nanterre, Uni. de Paris X.
- C. Zilberberg, « Modalité et pensée modale », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 3, Limoges, PULIM, 1989.

## **Sciences cognitives**

- A. Cutler, J. Mehler, « The periodicity bias », *Journal of Phonetics*, 21, 1993, p. 103-108. [pdf ici](#)
- E. Dupoux, J. Mehler, F. Ramus, « The psychological reality of rhythm classes : Perceptual studies », Paper presented at the 15th International Congress of Phonetic Sciences, Barcelona, 2003.
- E. Dupoux, J. Mehler, F. Ramus, R. Zangl, « An empirical study of the perception of language rhythm », 2000. [pdf ici](#)
- M. D. Hauser, J. Mehler, F. Ramus, G. Spaepen, R. Tincoff, F. Tsao, « The role of speech rhythm in language discrimination : Further tests with a nonhuman primate », *Developmental*

*Science*, 8(1), 2005, p. 26-35.

- M. D. Hauser, J. Mehler, C. Miller, D. Morris, F. Ramus, *Language discrimination by human newborns and by cotton-top tamarin monkeys*, *Science*, 288, 2000, p. 349-351.
- J. Mehler, M. Nespors, « Linguistic Rhythm and the Acquisition of Language », in A. Belletti (ed.), *Structures and Beyond : The Cartography of Syntactic Structures, vol 3*, Oxford, Oxford Univ. Press, 2004.
- J. Mehler, M. Nespors, M. Peña, « Why is language unique to humans ? », in J. R. Pomerantz (ed.), *Topics in Integrative Neuroscience From Cells to Cognition*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 2008.
- J. Mehler, M. Nespors, F. Ramus, « Correlates of linguistic rhythm in the speech signal », *Cognition*, 73(3), 1999, p. 265-292. [pdf ici](#)
- J. Mehler, F. Ramus, « Language identification with suprasegmental cues : A study based on speech resynthesis », *Journal of the Acoustical Society of America*, 105(1), 1999, p. 512-521. [pdf ici](#)
- T. Nazzi, F. Ramus, « Perception and acquisition of linguistic rhythm by infants », *Speech Communication* 41(1-2), 2003, p. 233-243.
- F. Ramus, « Language discrimination by newborns : Teasing apart phonotactic, rhythmic, and intonational cues », *Annual Review of Language Acquisition*, 2, 2002, p. 85-115.
- F. Ramus, « Acoustic correlates of linguistic rhythm : Perspectives », in *Proceedings of Speech Prosody 2002*, Aix-en-Provence, 11-13/04/02, 2002, p. 115-120. [pdf ici](#)

Beaucoup de ces textes sont accessibles [ici](#).

## Sociologie

- K. Bücher, *Arbeit und Rhythmus*, Leipzig, 1896.
- M. Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950.
- M. Mauss, *Oeuvres*, 3 vol., Minuit, Paris, 1968-69.
- G. Tarde, *L'Opinion et la foule* (1901 - deux des trois chapitres étaient déjà parus en 1893 et 1898), Paris, PUF, 1989.
- S. Tchakhotine, *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1939 ; rééd. aug., Paris, Éditions Gallimard, coll. « Tel », 1952 et 1992.